

CONGRESO INTERNACIONAL



VENUS A TRAVÉS DEL ESPEJO:
EROTISMO Y CREACIÓN
EN EL MUNDO HISPÁNICO

(literatura, cine, cómic y artes plásticas)

LIBRO DE ABSTRACTS

VALLADOLID

AGILICE DIGITAL

**VENUS A TRAVÉS DEL ESPEJO:
EROTISMO Y CREACIÓN
EN EL MUNDO HISPÁNICO
(LITERATURA, CINE CÓMIC Y ARTES PLÁSTICAS)**

**VENUS A TRAVÉS DEL ESPEJO:
EROTISMO Y CREACIÓN
EN EL MUNDO HISPÁNICO**

(LITERATURA, CINE CÓMIC Y ARTES PLÁSTICAS)

LIBRO DE ABSTRACTS

Edición de

Andrea Chamorro

Guillermo González

Alma Uy

VALLADOLID
AGILICE DIGITAL
2019

Esta edición nace fruto del Congreso “*Venus ante el espejo: Venus a través del espejo: erotismo y creación en el mundo hispánico (literatura, cine, cómic y artes plásticas)*”, realizado en Valladolid durante los días 8, 9 10 y 11 de mayo del año 2019 y auspiciado por el proyecto de investigación «Ovidio versus Petrarca: nuevos textos de la poesía erótica española del Siglo de Oro (plataforma y edición)» (Ref. FFI2015-68229-P), que se realiza en la Universidad de Valladolid dentro del Plan Nacional de I+D+i (MINECO FEDER).



© 2019, Andrea Chamorro, Guillermo González, Alma Uy

© Agilice Digital S.L.

ISBN: 978-84-16178-85-8



Editorial Agilice Digital

ACKNOWLEDGEMENTS

From the office of the director of this Congress, we greatly appreciate the participation of the more than eighty-five presenters and speakers from fifty national and foreign universities and institutions. The organization of this Congress has also been possible thanks to the teamwork of the scientific coordinators and advisory committee and, especially, the academic secretariat, composed of Guillermo González, Andrea Chamorro, Zoraida Sánchez Mateos and Alma Uy, as well as of the administrative work of Casilda García Archilla, from the Department of Spanish Literature and Theory of Literature and Comparative Literature of the University of Valladolid. We give a special mention to the institutions that have collaborated in various ways in this scientific event, such as the Ministry of Economy, Industry and Competitiveness, through the Project “Ovid versus Petrarca: new texts of the Spanish erotic poetry of the Golden Age (Platform and edition) (FFI2015-68229-P), the Universities of Valladolid, Burgos, Málaga and Complutense de Madrid, the City Council of Valladolid, the International Association “Golden Age” (AISO) and the LOEP research group (La Otra Edad de Plata). The success of the dual modality of this Congress carried out in person and remotely, is also worthwhile of the University of Valladolid, which has provided all the necessary infrastructure, as well as its institutional and technical support.

As a result of this scientific assembly, the following publications will be released very soon: *Eros and Logos. I: literature and eroticism in the 16th and 17th centuries*, ed. Patricia Marín Cepeda, Peter Lang; *Eros and Logos. II: Silver Age*, eds. Javier Blasco and María Martínez Deyros, Peter Lang; Monographic number on literature and eroticism, *Cincinnati Romance Review*, eds. Javier Blasco and Patricia Marín Cepeda; Monographic number on literature and eroticism, *Analecta Malacitana*, ed. María Martínez Deyros; Monographic number on literature and eroticism, 21st century, ed. María Martínez Deyros.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	21
RESÚMENES	33
Adell Carmona, María. Reconfigurar el deseo: Sara Montiel y <i>El último cuplé</i>	35
Alonso-Gallo, Laura Paloma. “Haz que me lo crea”: Masculinizar el deseo femenino en la narrativa cubanoamericana	35
Alonso Fernández, Ana María. Erotismo y muerte en <i>El amor de don Perlimplín</i> con Belisa en su jardín	36
Arévalo Catalán, Laura. Voces eróticas de las tres culturas: amor y censura ante el espejo lírico medieval.....	36
Aros Legrand, Pablo. Motivos del viaje; motivos del cuerpo: idea del homoerotismo como recorrido en la novelística de Augusto D’Halmar, Álvaro Retana y Pedro Badanelli	37
Barrera Velasco, Patricia. De <i>Zezé</i> (1909) a la actualidad: homoerotismo femenino en la narrativa española.....	37
Bou Sala, Núria y Xavier Pérez Torío. Fedra <i>tiene ojos de mujer fatal</i> : Victoria del erotismo femenino contra la coacción censora de la España franquista.....	38
Brenes Morales, Jorge. Erotismo en la <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i>	38
Brito Díaz, Carlos. “En la concha de Venus amarrado”: variaciones del erotismo metapoético en las <i>Rimas de Tomé de Burguillos</i> de Lope de Vega.....	39
Campos López, Ronald. EROTISMOS LGBTIQ+ en la poesía queer contemporánea costarricense.....	40
Cano Vidal, Borja. <i>El libro de la desobediencia</i> : erotismo y poder en Rafael Courtoisie.....	40
Carnicé, Marga. El cuerpo-escenario de la performer popular: negociaciones de la identidad y del deseo femeninos en Lola Flores	41
Castells Molina, Isabel. La Venus surreal: el erotismo femenino en <i>Crimen</i> , de Agustín Espinosa.....	42
Castro Llorente, Vicente Javier de. Juan Antonio González Iglesias: autor pragmático en los indicadores paratextuales de su obra poética.....	42
Chamorro, Andrea. «Y mira bien que el color / te le pongas con el dedo»: cosméticos y afeites en la configuración del léxico erótico aurisecular.....	43
Consolardo, María Rita. Visiones de dulce disgusto en algunos poetas chilenos.....	43

Díaz Torres, Johanna Noemí. El erotismo fatal en los cuentos de <i>Dónde estuviste de noche y Viacrucis</i> , de Clarice Lispector.....	44	Herraiz Gutiérrez, Alicia. La mujer como objeto y sujeto del sueño erótico en la poesía de la primera modernidad	53
Draus-Klobucka, Agata. Erotismo y poder en los microrrelatos hispánicos de tradición clásica.....	44	Jarzombkowska, Dominika. Tigres, gavilanes, cervatillas y palomas...: lo erótico y lo político en cuatro cuentos de Esther Tusquets.....	53
Fernández Rodríguez, Natalia. Voyeurismo invasivo y construcción de la femineidad en la lírica castellana del Siglo de Oro.....	45	Lambies Barjau, Josep. El cyborg dorado. Un estudio de la anatomía metálica de Najwa Nimri en <i>Quién te cantará</i>	54
Ferrara, Alessandra. La psicología femenina en la literatura erótica de los años del postfranquismo.....	45	Lasierra Liarte, Sonia. Trayectorias del eros matrilineal en la poesía contemporánea escrita por mujeres. El caso de Miriam Reyes.....	55
García Álvarez, Juan Pablo Mauricio. Presencia de amor y sus juegos eróticos en las novelas de caballerías de Feliciano de Silva	46	López Souto, Noelia. «Libertad y soltura» de juventud: versos picantes en la obra del religioso José Iglesias de la Casa	55
García Martín, Francisco David. El ‘otro’ dentro del totalitarismo nazi: El componente erótico en <i>El fotógrafo de Mauthausen</i> (2018).....	46	Lora Márquez, Claudia. De la lubricidad a la virtud: algunas manifestaciones literarias de la pecadora penitente.....	56
García Ruiz, María Aurora y Laura Luque Rodrigo. Erotismo y sensualidad en la literatura medieval y áurea (épica y libros de caballería): texto e imagen.....	47	Losada Coca, Sara. El microrrelato erótico ¿cantidad o calidad? Análisis de la Antología Eros y Afrodita en la Minificación, compilada por Dina Grijalva.....	56
García Villalba, Miriam. El universo simbólico de Esther Tusquets: la sexualidad lesbica a través de la tradición.....	47	Malvido Cordeiro, Sofía. La conquista del “yo erótico” en <i>Belle de jour</i>	57
Godoy Cossío, Ana. El erotismo de la niña-mujer en el jardín narrativo de Francisco Umbral y Mario Vargas Llosa.....	48	Martín Sanz, Álvaro. El renacer de la niña de fuego. El erotismo de lo enigmático en <i>Magical Girl</i> (2014), de Carlos Vermut	57
González Pascual, Guillermo. Sólo en la copla se da. El erotismo en el teatro de los hermanos Machado.....	48	Martínez Real, Francisco. Lecturas queer de la poesía de Eduardo Lizalde (malditismo queer, cuerpo-sexualidad)	58
Guerra de Lemos, Bethania. Espejo propio y ajeno: la construcción de la identidad femenina a través de las imágenes de la belleza-resistencia en dos autoras negras inoamericanas.....	49	Martins Frias, Adriana. Imágenes del deseo en la poesía erótica y amorosa de Clara Janés.....	59
Guimerá Galiana, Alba. La acogida de la “pasión incestuosa”: <i>Mrs Carldwell habla con su hijo</i> (1953) en su contexto.....	50	Moraleda Sánchez, María. Las metáforas sexuales en <i>La Lozana andaluza</i>	59
Guizado Yampi, Renato. “ <i>Ninfa y pastor, por Ticiano</i> ”: écfrasis erótica y renovación poética en el último Luis Cernuda.....	50	Muñoz Sánchez, Juan Ramón. «El amor es un soberano a quien es forzoso obedecer»	60
Gutiérrez Gil, Alberto. Las damas de Antonio Enríquez Gómez (y Fernando de Zárate) se desnudan: erotismo y sensualidad en torno a la imagen de la mujer.....	51	Navarro Martínez, David. La homosexualidad en la narrativa erótica cubana.....	60
Heidemann, Doris Anne. La imagen de la mujer en cuentos seleccionados de Emilia Pardo Bazán y en extractos de la novela <i>The Years</i> de Virginia Woolf.....	51	Navarro Morales, Marcelo. Sobre la retórica del amor en las novelas nacionales. Los casos de <i>Martín Rivas y Mariluán</i> de Alberto Blest Gana.....	61
Hernández Gutiérrez, Isidro. Óscar Domínguez: una existencia de papel. Subversión y renovación poética en el último Luis Cernuda.....	52	Navarro Ramírez, Sergio. “Y nunca habitará su casa”: triunfo y fracaso del eros en la poesía de Claudio Rodríguez.....	61
Hernández, Darío. Calíope se pone la minifalda... Erotismo en los microrrelatos y otros textículos del mundo hispánico	52	Nebot Nebot, Vicente José. La fantasía ecfrástica del erotismo modernista a la poesía actual.....	62
		Olivera Olivera, Jorge Ernesto. El erotismo como motor de construcción en la obra de Mario Levrero	62
		Orduña Fernández, Nuria de. Hacia una poética del deseo: La poesía erótica de Tomás Segovia	63

Ortiz Aguirre, Enrique. Retrato de la Lozana Andaluza como eslabón de la novela moderna entre <i>La Celestina</i> y <i>El Lazarillo</i> : metaficción, marginalidad y erotismo, garantes de heterología y heterofonía.....	63	Torres Salinas, Ginés. Las octavas <i>Medoro y Angélica</i> de Francisco de Aldana: el erotismo entre el neoplatonismo renacentista de la luz y el materialismo naturalista.....	73
Peña Rodríguez, Francisco José. Erotismo y sexualidad como temas en la poesía actual de mujeres.....	64	Valencia Uy, Alma. Los secretos de la vida y el amor a través de la sensualidad del tango.....	74
Pérez, Jorge. Entre cómico y sexy: El cine español en calzoncillos.....	64	Veloyos, Beatriz. El poder de las víctimas: el sexo como herramienta de subversión entre víctima y victimaria en la narrativa hispánica contemporánea.....	74
Pina Arrabal, Álvaro. Erotismo extraterrestre: <i>Intensa</i> , de Sole Otero.....	65	Zhuoqun Li. El erotismo en la escritura de Francisco Umbral como un espejo del “yo”.....	75
Piqueras Flores, Manuel. “Sus piernas, columnas de alabastro”: fortuna de una imagen erótica en la lírica (novo)hispana áurea.....	65	Zoppi, Federica. Erotismo y amor en los libros de caballerías: juego burlesco con el canon del amor cortesano.....	75
Piquero Rodríguez, Álvaro. Imágenes del onanismo en la poesía erótica de los Siglos de Oro.....	66	INTRODUCTION	77
Popescu, Alina. Erotismo en la literatura rumana traducida al español.....	66	ABSTRACTS	89
Ramírez Agüero, Bayron Alberto. Erotismo-Mujer en la poesía centroamericana contemporánea; “Poemas de la izquierda erótica” de Ana María Rodas.....	67	Adell Carmona, María. Reconfiguring the desired: Sara Montiel and El último cuplé.....	91
Rey Benito, Endika. Construcción y represión del deseo en el cine de Geraldine Chaplin y Carlos Saura	68	Alonso-Gallo, Laura Paloma. “ <i>Makemebelieveit</i> ”: Masculinize the feminine desire in the Cuban-American narrative.....	91
Riguet, Sébastien. Esbozo de una erótica teatral áurea desde algunas comedias de Lope de Vega	68	Alonso Fernández, Ana María. Eroticism and death in <i>The love of Don Perlimplín and Belisa in the garden</i>	92
Rodríguez Sapiña, Joan y Ana Belén Cao Míguez. La novela gráfica de Casas y el cómic de Cantero: dos ejemplos hispánicos de erotismo gay.....	69	Arévalo Catalán, Laura. Erotic voices of the three cultures: love and censorship before the medieval lyrical mirror.....	92
Romero, Elizabeth. Voces, cuerpos y erotismo femenino en la narrativa colombiana de Laura Restrepo y Ángela Becerra. Estudio desde una perspectiva de género.....	69	Aros Legrand, Pablo. Reasons for the trip; motives of the body: the idea of homoeroticism as a journey through the novels of Augusto D’Halmar, Álvaro Retana and Pedro Badanelli.....	93
Rosa Serafín, Vanesa. César Moro: erotismo y demonios nocturnos San José Pérez, Rocío de <i>La Virgen de la leche</i> y la <i>femme-aux-serpents</i> . La adaptación de la imagen de la diosa-madre de la Antigüedad en la Edad Media cristiana.....	70	Barrera Velasco, Patricia. De <i>Zezé</i> (1909) to the present: feminine homoeroticism in the Spanish narrative	93
Sánchez Mateos, Zoraida. Venus pandémicas en la poesía de fray Damián Cornejo.....	71	Bou Sala, Núria and Xavier Pérez Torío. Fedra has the eyes of a fatal woman: Victory of female eroticism against the censorious coercion of Franco’s Spain.....	94
Santiago Nogales, Rocío. Del Siglo de Oro a la Edad Moderna de Plata, de rubia a morena, de diosa a mujer.....	71	Brenes Morales, Jorge. Eroticism in the Fable of Polyphemus and Galatea.....	95
Santos de la Morena, Blanca. “El agua sobre el vino”: erotismo en <i>Razón de amor</i> , ¿símbolo del amordivino?.....	72	Brito Díaz, Carlos. “In the shell of Venus moored”: variations of the metapoetic eroticism in Tomé de Burguillos rhymes of Lope de Vega.....	95
Sevilla Vallejo, Santiago y Jesús Guzmán Mora. El erotismo en la literatura escrita por mujeres durante el franquismo: la sexualidad femenina en la narrativa de Carmen Kurtz	72	Campos López, Ronald. LGB-Eroticism TIQ+ in Costa Rican contemporary queer poetry	96
Stefan, Silvia-Alexandra. “Cum mala per longas convaluere moras”. El motivo temático de la enfermedad de amor en la poesía erótica del Siglo de Oro.....	73	Cano Vidal, Borja. The book of disobedience: eroticism and power in Rafael Courtoisie.....	96

Carnicé, Marga. The body-stage of the popular performer: negotiations of feminine identity and desire in <i>Lola Flores</i>	97
Castells Molina, Isabel. Surreal Venus: Female Eroticism in <i>Crimen</i> , by Agustín Espinosa..	98
Castro Llorente, Vicente Javier. Juan Antonio González Iglesias: pragmatic author in the paratext indicators of his poetic work.....	98
Chamorro, Andrea. And look well make sure that the color/you put it with your finger on it: “cosmetics and shaves in the configuration of the Golden Age erotic lexicon”.....	99
Consolaro, María Rita. Visions of sweet displeasure in some Chilean poets.....	99
Díaz Torres, Johanna Noemí. The fatal eroticism in the stories of <i>Where you were at night and The way of the cross</i> , by Clarice Lispector.....	100
Draus-Klobucka, Agata. Eroticism and power in the Hispanic micro-stories of the classical tradition.....	100
Fernández Rodríguez, Natalia. Invasive voyeurism and construction of femininity in the Spanish lyric of the Golden Age.....	101
Ferrara, Alessandra. The feminine psychology in the erotic literature of the post-Franco years.....	101
García Álvarez, Juan Pablo Mauricio. Presence of love and erotic games in the chivalric novels of Feliciano de Silva.....	102
García Martín, Francisco David. “The ‘other’ within Nazi totalitarianism: The erotic component in <i>Mauthausen’s photographer</i> (2018).....	102
García Ruiz, María Aurora and Laura Luque Rodrigo. Eroticism and sensuality in medieval and golden literature (epic and chivalry books): text and image.....	103
García Villalba, Miriam. The symbolic universe of Esther Tusquets: lesbian sexuality through tradition.....	103
Godoy Cossío, Ana. The eroticism of the girl-woman in the narrative garden of Francisco Umbral and Mario Vargas Llosa.....	104
González Pascual, Guillermo. Only in the copla is given. Eroticism in the theater of the Machado brothers.....	104
Guerra de Lemos, Bethania. Own and another’s mirror: the construction of the feminine identity through the images of beauty-resistance in two Latin American black authors	105
Guimerá Galiana, Alba. The reception of the “incestuous passion”: <i>Mrs. Carldwell speaks with her son</i> (1953) in its context.....	106
Guizado Yampi, Renato. ” <i>Ninfay pastor</i> , for Ticiano”: erotic écfrasis and poetic renovation in the last Luis Cernuda.....	106
Gutiérrez Gil, Alberto. The ladies of Antonio Enríquez Gómez (and Fernando de Zárate) get naked: eroticism and sensuality around the image of women.....	107
Heidemann, Doris Anne. The image of women in selected stories by Emilia Pardo Bazán and excerpts from the novel <i>The Years</i> by Virginia Woolf.....	107
Hernández Gutiérrez, Isidro. Óscar Domínguez: a paper existence. Subversion and poetic renewal in the last Luis Cernuda.....	108
Hernández, Darío. Callíope puts on the mini-skirt... Eroticism in the micro-stories and other testicles of the Hispanic world.....	108
Herraiz Gutiérrez, Alicia. The woman as object and subject of the erotic dream in the poetry of the first modernity.....	109
Jarzombkowska, Dominika. Tigers, hawks, fawns, and pigeons...: the erotic and the political in four stories by Esther Tusquets.....	109
Lambies Barjau, Josep. The Golden Cyborg. A study of the metallic anatomy of Najwa Nimri in <i>Quién te cantara</i>	110
Lasierra Liarte, Sonia. Trajectories of matrilineal eros in contemporary poetry written by women. The case of Miriam Reyes.....	110
López Souto, Noelia. “Freedom and ease” of youth: spicy verses in the work of the religious José Iglesias de la Casa.....	111
Lora Márquez, Claudia. From lubricity to virtue: some literary manifestations of the penitent sinner.....	111
Losada Coca, Sara. The erotic micro-story, quantity, or quality? Analysis of the Eros and Aphrodite Anthology in Mini-fiction compiled by Dina Grijalv.....	112
Malvido Cordeiro, Sofia. The conquest of the “erotic ego” in <i>Belle de jour</i>	112
Martín Sanz, Álvaro. The rebirth of the girl of fire. The eroticism of the enigmatic in <i>Magical Girl</i> (2014), by Carlos Vermut.....	113
Martínez Real, Francisco. Queer readings of the poetry of Eduardo Líralde (queermaldity, body-sexuality).....	113
Martins Frias, Adriana. Images of the desire in the erotic and loving poetry of Clara Janés	114
Moraleda Sánchez, María. The Sexual Metaphors in <i>La Lozana andaluza</i>	114
Muñoz Sánchez, Juan Ramón. “Love is a sovereign to whom it is necessary to obey.” An approach to <i>The Collar of the Dove</i> , by Ibn Hazm de Córdoba.....	115

Navarro Martínez, David. Homosexuality in the Cuban erotic narrative.....	115	Rosa Serafín, Vanesa. César Moro: eroticism and nocturnal demons.....	125
Navarro Morales, Marcelo. On the rhetoric of love in national novels. Martin's cases Rivas and Mariluán by Alberto Blest Gana.....	116	San José Pérez, Rocío de. The Virgen of the milk and the femme-aux-serpents. The adaptation of the image of the goddess-mother of Antiquity, in the Christian Middle Ages	125
Navarro Ramírez, Sergio. "And he will never live in his house": triumph and failure of eros in the poetry of Claudio Rodríguez.....	116	Sánchez Mateos, Zoraida. Pandemic Venus in the poetry of Fray Damián Cornejo.....	126
Nebot Nebot, Vicente José. The ecfrástica fantasy of modernist eroticism to current poetry	117	Santiago Nogales, Rocío. From the Golden Age to the Modern Silver Age, from blonde to brunette, from goddess to woman.....	126
Olivera Olivera, Jorge Ernesto. Eroticism as the driving force of construction in Mario Levrero's work.....	117	Santos de la Morena, Blanca. "Water over wine": eroticism in <i>Reason of love</i> , a symbol of divine love	126
Orduña Fernández, Nuria. Towards a poetic desire: The erotic poetry of Tomás Segovia.....	118	Sevilla Vallejo, Santiago and Jesús Guzmán Mora. Eroticism in literature written by women during the Franco regime: Feminine sexuality in the narrative of Carmen Kurtz	127
Ortiz Aguirre, Enrique. Portrait of the Andalusian Lozana as a link in the modern novel between <i>La Celestina</i> and <i>El Lazarillo</i> : metafiction, marginality, and eroticism, guarantors of heterology and heterophony.....	118	Stefan, Silvia-Alexandra. "Cum mala per longas convaluere moras." The thematic motif of the disease of love in the erotic poetry of the Golden Age	127
Peña Rodríguez, Francisco José. Eroticism and sexuality as themes in the current poetry of women.....	119	Torres Salinas, Ginés. The octaves Medoro and Angelica de Francisco de Aldana: the eroticism between the Renaissance Neoplatonism of light and naturalistic materialism.....	128
Pérez, Jorge. Between comedy and sexy: Spanish cinema in underpants.....	119	Valencia Uy, Alma. The secrets of life and love through the sensuality of Tango	128
Pina Arrabal, Álvaro. Extraterrestrial Erotism: Intense, by Sole Otero.....	120	Velayo, Beatriz. The power of the victims: sex as a tool of subversion between victim and assailant in the contemporary Hispanic narrative	129
Piquerias Flores, Manuel. "His legs, columns of alabaster": a fortune of an erotic image in the lyric (novo) Hispana aurea.....	120	Zhuoqun Li. The eroticism in the writing of Francisco Umbral as a mirror of the "I"	129
Piquero Rodríguez, Álvaro. Images of onanism in the erotic poetry of the Golden Age.....	121	Zoppi, Federica. Eroticism and love in the books of chivalry: mocking game with the canon of courtly love.....	130
Popescu, Alina. Erotism in Romanian literature translated into Spanish.....	121		
Ramírez Agüero, Bayron Alberto. Erotism-Woman in Contemporary Central American Poetry; "Poemas de la izquierda erótica" by Ana María Rodas.....	122		
Rey Benito, Endika. Construction and repression of desire in the cinema of Geraldine Chaplin and Carlos Saura.....	123		
Riguet, Sébastien. Sketch of a golden theatrical erotic from some comedies of Lope de Vega	123		
Rodríguez Sapiña, Joan and Ana Belén Cao Míguez. The graphic novel of Las Casas and the comic of Cantero: two Hispanic examples of gay eroticism.....	124		
Romero, Elizabeth. Voices, bodies and female eroticism in the Colombian narrative of Laura Restrepo and Ángela Becerra. A study from a gender perspective.....	124		

INTRODUCCIÓN

LITERATURA

ANDREA CHAMORRO

GUILLERMO GONZÁLEZ

ALMA UY

DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO XVIII

Durante mucho tiempo se ha creído, ya desde el propio ámbito académico, que la literatura erótica española anterior al siglo XIX era más bien una parcela escasa o incluso inexistente de nuestro patrimonio cultural. El (falso) pudor y los prejuicios morales y religiosos de los eruditos del momento contribuyeron enormemente a alimentar esta errada interpretación del fenómeno erótico; como si, a diferencia de sus vecinos europeos, los poetas españoles no hubieran mostrado interés alguno por el tratamiento poético de lo sensual.

No obstante, las investigaciones que se llevan a cabo en las universidades a partir del siglo XX ponen de manifiesto la presencia del componente sicalíptico, más o menos explícito, ya en textos medievales —algunos de ellos, como el *Tirant lo Blam*, considerados clásicos de la literatura de nuestro país. Eso sin contar con el hallazgo que se ha producido en las últimas décadas de poesías claramente sexuales en numerosos manuscritos y cartapacios del XVI y el XVII; un terreno, por otra parte, aún por explorar.

Esto nos indica que, a pesar de ser un campo de trabajo ignorado por la crítica tradicional —y quizás por ese motivo—, el estudio conjunto de erotismo y literatura es un terreno fértil y con múltiples posibilidades. Aún son muchas las cuestiones pendientes de un escrutinio severo: el vocabulario, el uso de metáforas y otros recursos lingüísticos para designar las distintas entidades involucradas en las relaciones sexuales, ya sean tradicionales o no; clasificaciones temáticas; influencias clásicas, árabes y judías; el empleo de lugares comunes para los lectores de la época, pero ausentes del imaginario de nuestro tiempo; la distribución por géneros; la revisión del canon actual, encubridor en muchos casos de pinceladas eróticas que salpican nuestra literatura más “clásica”…

En definitiva, nos hallamos ante un fenómeno literario que, nos gustaría decir, recibe en nuestro congreso la atención crítica y especializada que se merece.

Así, algunos comunicantes han optado por centrarse en la representación de la voz femenina, y en general, del sentimiento erótico en la literatura medieval hispanoárabe, tanto en lo que respecta a la lírica como a la prosa. Este sería el caso de los trabajos de Laura Arévalo Catalán (Temple University), “Voces eróticas de las tres culturas: amor y censura ante el espejo lírico medieval”, y de Juan Ramón Muñoz Sánchez (Universidad de Jaén), «”El amor es un soberano a quien es forzoso obedecer”. Una aproximación a *El collar de la paloma*, de Ibn Hazm de Córdoba».

También han tenido representación en este congreso los estudios relativos a los motivos y símbolos erótico-amorosos presentes en algunos de los textos medievales considerados a día de hoy canónicos; un ejemplo claro de ello es la comunicación «“El agua sobre el vino”: erotismo en *Razón de amor, ¿símbolo del amor divino?*», de Blanca Santos de la Morena (Universidad Autónoma de Madrid).

En otro orden de cosas, y llegando ya a los Siglos de Oro, nos encontramos con varios estudios dedicados al rastreo y análisis del erotismo en los famosos libros de caballerías; un campo de investigación, por otra parte, que está demostrando ser harto fértil. Hablamos aquí de las comunicaciones “Presencia de amor y sus juegos eróticos en las novelas de caballerías de Feliciano de Silva”, de Juan Pablo Mauricio García Álvarez (Universidad de Jaén); “Erotismo y sensualidad en la literatura medieval y áurea (épica y libros de caballerías): texto e imagen”, de María Aurora García Ruiz y Laura Luque Rodrigo (Universidad de Jaén); y “Erotismo y amor en los libros de caballerías: juego burlesco con el canon del amor cortesano”, de Federica Zoppi (Universidad de Zaragoza).

Siguiendo con la prosa áurea, destacan los trabajos de María Moraleda Sánchez (Universidad de Alicante), “Las metáforas sexuales en *La Lozana Andaluza*”, y de Enrique Ortiz Aguirre (Universidad Complutense de Madrid), “Retrato de la Lozana Andaluza como eslabón de la novela moderna entre *La Celestina* y *El Lazarillo*: metaficción, marginalidad y erotismo, garantes de heterología y heterofonía”. En ellos los autores profundizan en el examen de una de las novelas eróticas más representativas de la época, la *Lozana Andaluza*, obra del clérigo Francisco Delicado, y uno de los textos que mayor interés ha generado entre los investigadores de las últimas décadas; también por su estrecha relación con la novela picaresca.

En lo que respecta a la poesía, clara protagonista de este congreso, merecen especial atención las siguientes comunicaciones, donde se lleva a cabo una revisión de los clásicos auriseculares desde una perspectiva más que picante: “Erotismo en la *Fábula de Polifemo y Galatea*”, de Jorge Brenes Morales (Universidad de Costa Rica); «”En la concha de Venus amarrado”: variaciones del erotismo metapoético en las *Rimas de Tomé de Burguillos* de Lope de Vega» ; “Las octavas *Medoro y Angélica* de Francisco de Aldana: el erotismo entre el neoplatonismo renacentista de la luz y el materialismo naturalista”, de Ginés Torres Salinas (Universidad de Granada); como mención especial, aunque ya dentro del ámbito teatral, nos

topamos con el trabajo de Sébastien Riguet (Université de Pau), “Esbozo de una erótica teatral áurea desde algunas comedias de Lope de Vega”.

Igualmente, la imagen femenina y su representación en la lírica de estos siglos, ya como sujeto, ya como objeto del deseo masculino, ha ocupado un lugar preeminente en el interés de los investigadores, como lo demuestran los estudios de Natalia Fernández Rodríguez (Universität Bern), “Voyeurismo invasivo y construcción de la femineidad en la lírica castellana del Siglo de Oro”; Alberto Gutiérrez Gil (Universidad de Castilla-La Mancha), “Las damas de Antonio Enríquez Gómez (y Fernando de Zárate) se desnuda: erotismo y sensualidad en torno a la imagen de la mujer”; Alicia Herraiz Gutiérrez (Universidad Isabel I), “La mujer como objeto y sujeto del sueño erótico en la poesía de la primera modernidad”; Zoraida Sánchez Mateos (Universidad de Valladolid), “Venus pandémicas en la poesía de fray Damián Cornejo”; y Rocío Santiago Nogales (UNED), “Del Siglo de Oro a la Edad Moderna de Plata, de rubia a morena, de diosa a mujer”. Esta reciente —y progresiva— tendencia se aúna con las nuevas sensibilidades que se perciben en el panorama investigador con respecto a la mujer y su papel en la sociedad.

Asimismo, hemos de citar los trabajos de Andrea Chamorro Cestero (Universidad de Valladolid), «“Y mira bien que el color / te le pongas con el dedo”: cosméticos y afeites en la configuración del léxico erótico aurisecular»; Claudia Lora Márquez (Universidad de Cádiz), “De la lubricidad a la virtud: algunas manifestaciones literarias de la pecadora penitente”; Manuel Piqueras Flores (Universidad Autónoma de Madrid), «“Sus piernas, columnas de alabastro”: fortuna de una imagen erótica en la lírica (novo)hispana áurea»; Álvaro Piquero Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid), “Imágenes del onanismo en la poesía erótica de los Siglos de Oro”; y Silvia-Alexandra Stefan (Universidad de Bucarest), «”Cum mala per longas convaluere moras”. El motivo temático de la enfermedad de amor en la poesía erótica del Siglo de Oro». Centrados en la observación de los fenómenos metafóricos, temáticos y arquetípicos ligados de forma tradicional —o no— a la poesía de los Siglos de Oro, estos estudios contribuyen, sin lugar a dudas, a esclarecer cuestiones que, por unos u otros motivos, apenas han recibido atención por parte de la crítica especializada.

Finalmente, y como única portavoz en nuestro congreso de la literatura del siglo XVIII, la comunicación «”Libertad y soltura” de juventud: versos picantes en la obra del religioso José Iglesias de la Casa», de Noelia López Souto (Universidad de Salamanca), hace un repaso de los rasgos eróticos presentes en la obra poética del sacerdote salmantino en pleno Siglo de las Luces.

DEL SIGLO XX EN ADELANTE

Tal y como los acontecimientos históricos de los orígenes de nuestra contemporaneidad han marcado testimonios imborrables de una lucha entre los valores de la opresión y de la libertad, la historia cultural de nuestros últimos años representa sin lugar a dudas una búsqueda incesante por establecer el más alto estatus para la condición humana.

En este sentido, capital importancia tiene para el arte contemporáneo la desintegración del canon tradicional, en gran parte debida a la presión de comunidades subversivas y grupos académicos de renovado sentimiento plural y aperturista. La introducción al canon actual —o su cuestionamiento y abandono en pos— de nuevas formas de sentir, entender y comunicar ha dado voz a realidades humanas hasta entonces ignoradas o voluntariamente silenciadas.

Como la sexualidad y la escritura constituyen sistemas privilegiados de significación que otorgan sentido a una comunidad humana, y de tal forma hemos visto su expresión conjunta a lo largo de los siglos anteriores, la represión por parte de ideologías o políticas totalitarias no consigue sino disfrazar su exteriorización pública o crear en último término conflictos íntimos que parten de aquella natural necesidad emocional. Nuestra literatura erótica más reciente surge inexorablemente unida a un deseo de libertad y a la exploración de las oportunidades ganadas a raíz de ella.

La pluralidad de modos de desear y gozar de la pasión amorosa en nuestra época es casi tan diversa como sus formas de representación en la literatura. El predominio erótico de la lirica, dinamizado por las licencias otorgadas desde las vanguardias, describe una órbita de experimentación que se acerca a la máxima condensación de la expresión emotiva. En la vía narrativa se contradice de forma similar a los formatos asentados desde la tradición. El singular espacio narrativo de principios de siglo, con la novedad editorial de la novela corta y la importancia de las revistas y diarios, propició el aumento de la creación y difusión de obras eróticas, incubadas frecuentemente en los márgenes sociales, que han ganado terreno progresivamente hasta alcanzar cifras de recepción insólitas en los últimos años. Con el paso del tiempo han de sumarse a este lugar de encuentro los géneros breves, como el cuento, e hiperbreves, como el microrrelato; espacios textuales donde son notoriamente bienvenidos los juegos interpretativos tan propios a lo erótico.

Junto a estos logros formales, nuevas ideologías dominan con fuerza el campo de las posibilidades amorosas. En los estudios y la creación literaria recientes se da visibilidad al erotismo homoerótico tanto como se potencia la apertura al resto de los campos de la sexualidad LGTBIQ+. Un papel clave está reservado para la voluntad de recuperación de autores olvidados, discriminados en vida u obra por su condición sexual o por su género, donde es indiscutible la importancia de la labor feminista.

Hay en la literatura erótica contemporánea una indagación hacia la verdad humana a través del reconocimiento de aquellas necesidades propias y ajenas. Pero también el descubrimiento de que lo erótico es en sí mismo un agente trasgresor frente a cualquier imposición coercitiva directa o indirecta, tal parece el caso en nuestra sociedad de consumo, como declaración de la libertad personal y como vía de reconciliación del individuo con el otro y los otros.

Es difícil conseguir una representación tan variada de estudios sobre autores y obras a ambos lados del Atlántico en cualquier medio de difusión académica de la literatura contemporánea en español. Pero aunar creadores, investigadores e interesados españoles e hispanoamericanos en torno al erotismo, tema aún hoy minusvalorado desde ciertas perspectivas, no hace sino demostrar el buen juicio de los trabajos que aquí reunimos.

Han sido varias las comunicaciones que se han centrado en destacar el componente erótico en obras de grandes autores de nuestra historia literaria. Tal es el caso de Ana María Alonso Fernández (IES Pérez de Ayala), sobre una pieza teatral lorquiana, en “Erotismo y muerte en *El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*”; o el de las comunicaciones de Renato Guizado Yampi (Universidad de Salamanca), «“*Ninfa y pastor*, por Ticiano”: écfrasis erótica y renovación poética en el último Luis Cernuda», e Isidro Hernández Gutiérrez (Tenerife Espacio de las Artes), “Óscar Domínguez: una existencia de papel. Subversión y renovación poética en el último Luis Cernuda”, ambos de acuerdo en destacar una relación entre la literatura y la pintura en los últimos años del poeta sevillano exiliado en México. Relación que también ha mostrado Vicente José Nebot Nebot (Universitat Jaume I) a través de un excelente recorrido por aquellos de nuestros mejores pintores y poetas que han tratado lo erótico, en “La fantasía ecfrástica del erotismo modernista a la poesía actual”.

La recuperación de autores menos conocidos de los primeros años del siglo XX ha tenido como protagonistas las comunicaciones de Pablo Aros Legrand (Universidad Complutense de Madrid / Universitat de València), “Motivos del viaje; motivos del cuerpo: idea del homoerotismo como recorrido en la novelística de Augusto D’Halmar, Álvaro Retana y Pedro Badanelli”, y de Isabel Castells Molina (Universidad de La Laguna), “La Venus surreal: el erotismo femenino en *Crimen*, de Agustín Espinosa”. Mención especial merece en estos primeros años el caso de Ángeles Valente, pionera en la escritura de literatura homoerótica femenina en España, como bien nos recuerda el trabajo de Patricia Barrera Velasco (Universidad Complutense de Madrid), “De *Zézé* (1909) a la actualidad: homoerotismo femenino en la narrativa española”.

Uno de los temas de mayor calado y trascendencia ha sido sin duda la literatura escrita por mujeres. Punto en el que destacan los trabajos sobre la configuración de la identidad femenina en diferentes momentos de nuestra historia literaria. Es un ejemplo para el caso guatemalteco la comunicación de Bayron Alberto Ramírez Agüero (Universidad de Costa Rica), “Erotismo-Mujer en la poesía centroamericana contemporánea; “Poemas de la izquierda erótica” de Ana María Rodas”, centrada sobre la importancia del yo lírico que se expresa usando el erotismo como herramienta en sus relaciones con el mundo que le rodea. Bethania Guerra de Lemos (Universidad Complutense de Madrid) nos habla también del proceso de reconocimiento personal y colectivo a través del eros femenino en “Espejo propio y ajeno: la construcción de la identidad femenina a través de las imágenes de la belleza-resistencia en dos autoras negras latinoamericanas”.

Erotismo que es a menudo trasgresor, en pugna con valores opresores o “masculinizadores” como sugiere el trabajo de Laura Paloma Alonso-Gallo (Barry University), «“Haz que me lo crea”: Masculinizar el deseo femenino en la narrativa cubanoamericana» para el caso de la juventud cubanoamericana. O también el trabajo de Alessandra Ferrara (Universidad de Barcelona), “La psicología femenina en la literatura erótica de los años del postfranquismo”, que insiste en ese desafío de la mujer por equilibrar su sexualidad y su papel social, esta vez para el ámbito peninsular.

Igualmente importantes a este respecto son los trabajos sobre Esther Tusquets de Miriam García Villalba (Universidad Complutense de Madrid), “El universo simbólico de Esther Tusquets: la sexualidad lesbica a través de la tradición”, y de Dominika Jarzombkowska (Universidad de Varsovia), “Tigres, gavilanes, cervatillas y palomas...: lo erótico y lo político en cuatro cuentos de Esther Tusquets”. Así como el particularísimo caso, vital y editorial, de la escritora francesa, hija de padres cubano-españoles, Anaïs Níl, que nos ofrece la comunicación de María del Carmen Fortes López (Université Rennes 2), en “Reescribir a Anaïs Níl: propuesta de análisis textual y peritextual de la traducción de *Henry y June* en su dimensión erótico-pornográfica”.

Sonia Lasierra Liarte (IES Lucas Mallada) propone, en un zoom trepidante, un análisis de las “Trayectorias del eros matrilineal en la poesía contemporánea escrita por mujeres. El caso de Miriam Reyes”. Para este tema, nos acerca a los últimos años del siglo pasado el trabajo de Adriana Martins (Universidade de Évora), “Imágenes del deseo en la poesía erótica y amorosa de Clara Janés”. Y ya hasta nuestro más inmediato siglo XXI el exhaustivo trabajo de Francisco José Peña Rodríguez (Universidad Autónoma de Madrid / IES José Conde García), “Erotismo y sexualidad como temas en la poesía actual de mujeres”. Para la narrativa colombiana actual ha de constar el acertado análisis de Elizabeth Romero (Universidad Complutense de Madrid), “Voces, cuerpos y erotismo femenino en la narrativa colombiana de Laura Restrepo y Ángela Becerra. Estudio desde una perspectiva de género”.

El erotismo de la imagen femenina, pero desde la mirada del hombre, es lo que pretenden analizar los trabajos de Jorge Ernesto Olivera Olivera (Universidad Complutense de Madrid), “El erotismo como motor de construcción en la obra de Mario Levrero” y de Ana Godoy Cossío (Universidad Complutense de Madrid), “El erotismo de la niña-mujer en el jardín narrativo de Francisco Umbral y Mario Vargas Llosa”. Además, para el caso concreto del componente erótico en el escritor madrileño contamos con el trabajo de Li Zhuoqun (Universidad Autónoma de Madrid), “El erotismo en la escritura de Francisco Umbral como un espejo del yo”.

Sobre homerotismo masculino habla la comunicación de David Navarro Martín (Universidad de Valladolid) para darnos un panorama general de este aspecto en la narrativa cubana, en “La homosexualidad en la narrativa erótica cubana”. De forma más específica encontramos el trabajo de Vanesa Rosa Serafín para el pintor y poeta peruano de inicios de siglo XX, en “César Moro: erotismo y demonios nocturnos”. Y la comunicación de Vicente Javier de Castro Llorente (Universidad de Salamanca) para un autor de poesía actual, en “Juan Antonio González Iglesias: autor pragmático en los indicadores paratextuales de su obra poética”.

Ronald Campos López (Universidad de Costa Rica) amplía el campo de estudio del erotismo desde una visión queer hacia todas las identidades y orientaciones sexuales en la historia literaria de la poesía en Costa Rica en “Erotismos LGBTIQ+ en la poesía queer

contemporánea costarricense”. También siguiendo la misma idea de la construcción social de la sexualidad del sujeto analiza Francisco Martínez Real la poesía del poeta y académico mexicano Eduardo Lizalde, en “Lecturas queer de la poesía de Eduardo Lizalde (malditismo queer, cuerpo-sexualidad)”.

El componente erótico como conflicto interior y político ha sido estudiado por Marcelo Navarro Morales (Universidad Autónoma de Barcelona) en su comunicación “Sobre la retórica del amor en las novelas nacionales. Los casos de *Martín Rivas* y *Mariluán* de Alberto Blest Gana”. En el mismo país, pero para la poesía, Maria Rita Consolato (Università degli Studi Roma Tre) investiga la relación entre estas tensiones eróticas y el horror en su “Visiones de dulce disgusto en algunos poetas chilenos”.

Como vía de rebeldía nos presenta el elemento erótico el trabajo de Borja Cano Vidal (Universidad de Salamanca) con marco en la novela uruguaya de mitad de siglo, en “*El libro de la desobediencia: erotismo y poder en Rafael Courtoisie*”. En la misma intención está, desde las actitudes de las protagonistas de la novela contemporánea, la comunicación de Beatriz Velayos (Universidad Autónoma de Madrid): “El poder de las víctimas: el sexo como herramienta de subversión entre víctima y victimaria en la narrativa hispánica contemporánea”.

En otro extremo, como elemento de reconciliación y compromiso humanista del poeta con el mundo es lo que estudia Sergio Navarro Ramírez (Universidad de Navarra) en uno de nuestros más brillantes líricos sobre el amor: ““Y nunca habitará su casa”: triunfo y fracaso del eros en la poesía de Claudio Rodríguez”. E igualmente Nuria de Orduña Fernández (Universidad Alfonso X El Sabio) para otra grandísima figura de nuestras letras: “Hacia una poética del deseo. La poesía erótica de Tomás Segovia”.

Destacamos finalmente las contribuciones al estudio del reflejo erótico sobre los géneros breves por su variedad y actualidad. Agata Draus-Klobucka (Universidad de Wroclaw) analiza la reescritura y actualización de los mitos clásicos por parte de autores contemporáneos en “Erotismo y poder en los microrrelatos hispánicos de tradición clásica”. Contamos con un excelente análisis temático y estilístico de Darío Hernández (Universidad de La Laguna) en “Calíope se pone la minifalda... Eros en los microrrelatos y otros textículos del mundo hispánico” y un abrumador estudio sobre las antologías recientes de Sara Losada Coca (Universidad de Sevilla) en “El microrrelato erótico ¿cantidad o calidad? Análisis de la *Antología Eros y Afrodita en la Minificación*, compilada por Dina Grijalva”, que destacan la popularidad del tema erótico en el género hiperbreve y sus posibilidades futuras. Para el cuento, Johanna Noemí Díaz Torres (Universidad Complutense de Madrid) pretende demostrar la relación irremediable de lo erótico con lo fatal, en “El erotismo fatal en los cuentos de *Dónde estuviste de noche* y *Viacrucis*, de Clarice Lispector”, a través de la fundamental obra de la escritora brasileña, recordada con demasiada frecuencia únicamente por su literatura juvenil e infantil.

Recuperando la faceta erótica de otra gran escritora de literatura infantil, Santiago Sevilla Vallejo (Universidad de Alcalá) nos adelanta un fragmento de su investigación en torno al grupo de narradoras de la década de 1950 en España, en “El erotismo en la literatura escrita por mujeres durante el franquismo: la sexualidad femenina en la narrativa de Carmen Kurtz”.

También denuncia Alina Popescu (Universidad de Valladolid) el papel de la censura oficial y el olvido por parte de la crítica de ciertas obras eróticas entre el repertorio de los escritores rumanos más institucionalizados en “Erotismo en la literatura rumana traducida al español”. De esta censura de lo erótico parece que no pudieron salvarse ni los propios censores. Así nos lo demuestra el curioso y último trabajo de este fantástico grupo, el de Alba Guimerá Galiana (Universidad de Barcelona) para una de las novelas de Camilo José Cela: «La acogida de la “pasión incestuosa”: *Mrs. Caldwell habla con su hijo* (1957) en su contexto».

CINE, CÓMIC Y ARTES PLÁSTICAS

La relación del erotismo con las artes plásticas puede rastrearse, no sin dificultad y polémica, hasta los mismos orígenes de nuestra especie. Las Venus prehistóricas, símbolos de fertilidad y de abundancia, quizás guarden ya, como objeto, el secreto antropológico de un consciente deseo erótico humano. Repartido a lo largo de las civilizaciones, su reaparición en todas las culturas nos habla de un elemento intrínsecamente poderoso en su manifestación visual.

Cada comunidad ha asociado sus propios valores a los símbolos primigenios de sexualidad. Nuestra herencia grecolatina envuelve los cuerpos, como objetos de deseo, en una depurada sensualidad. La racionalización ideológica de estas imágenes devuelve cánones de valores y proporciones que aún conservamos hoy en día en muchos ámbitos sin demasiadas diferencias. La contemplación o evocación de aquellas cualidades ideales de belleza, en su misma exaltación o en el ejercicio amoroso, será el tópico erótico visual de aquella etapa cultural y de todas sus posteriores recuperaciones humanísticas.

Hay que recordar, sin embargo, que la religión y la política, frecuentemente unidas en un mismo agente impositivo de la moralidad social, ejercerán un papel tan evidente o más que cualquier otra moda estilística en la historia del arte visual europeo. Pautas externas a la conveniencia armónica del elemento artístico marcarán aquí, como en el arte escrito, las posibilidades de lo erótico en su representación, o su destino al cauce de la difusión clandestina. Es esencial destacar en este punto que el paso hacia la modernidad tuvo para el arte hispánico una especial significación. El contacto con el Nuevo Mundo mostró formas alternativas de organización social y sexual. Ejemplos explícitos de notable carga erótica que se unieron a la tradición de la península, una heterogénea mezcla de culturas. Todo ello soterrado aún por la marcada prohibición ético-religiosa, inexistente desde la herencia clásica.

Los encargos de la minoría aristocrática, primero, y las demandas de la clase burguesa, después, facilitaron el reflejo erótico de las situaciones cotidianas en el arte visual más elevado. En la transfiguración de los mitos y escenas de la antigüedad a personajes y

ambientes populares está el origen de la evolución artística que llega hasta la reivindicación del elemento contemporáneo como portador natural de la carga erótica. Lo erótico, que nunca había dejado de manifestarse en el arte más popular, adquirirá un nuevo estatus que lo acompañará, siempre a la sombra del gran público, en la íntima sensibilidad neoclásica y en la transgresión liberadora del movimiento romántico.

Los orígenes de nuestro siglo pasado nos traen, como en la escritura, hechos fundamentales que parten desde la experimentación. Uno de los más destacados está en la simplificación del componente erótico. Ahora elementos como la curva, el color o el gesto —en escultura, pintura o danza— son suficientes para trasladar la carga erotizante desde un arte que abandona progresivamente la llana imitación de la realidad.

Por otro lado, los nuevos avances tecnológicos permiten, con cada vez mayor precisión, la reproductibilidad del objeto artístico. En este hecho se sitúa el paradigma posmoderno del espectador-consumidor; más extremo si cabe en el arte visual. De esta situación han surgido dos tipos fundamentales de erotismo. Uno que está voluntaria o inconscientemente integrado en los elementos cotidianos; otro que busca la ruptura en contra de ellos —y de los valores que representan— a través de formas expresivas de mayor o menor fuerza emocional, como el lujo, la innovación, la sorpresa, la violencia o la agresión.

Pasando ya a nuestras comunicaciones, y en consonancia con lo visto en el apartado de literatura, la expresión de la sexualidad —sobre todo femenina, y especialmente en entornos hostiles— se alza como uno de los temas predilectos por parte de los investigadores que se dedican a la disciplina cinematográfica. “*Fedra tiene ojos de mujer fatal*: Victoria del erotismo femenino contra la coacción censora de la España franquista”, de Núria Bou Sala y Xavier Pérez Torío (Universitat Pompeu Fabra); “El otro dentro del totalitarismo nazi: El componente erótico en *El fotógrafo de Mauthausen* (2018)”, de Francisco David García Martín (Universidad de Salamanca); “El renacer de la niña de fuego. El erotismo de lo enigmático en *Magical Girl* (2014), de Carlos Vermut”, de Álvaro Martín Sanz (Universidad Carlos III de Madrid / Universitat Oberta de Catalunya); y “Entre cómico y sexy: El cine español en calzoncillos”, de Jorge Pérez (University of Texas) se constituyen, pues, en exponentes de las últimas tendencias que revisan el tratamiento de la expresión erótica en el séptimo arte.

Otros trabajos reflexionan en torno a esta cuestión, pero focalizando su atención en figuras populares de la cultura española. Así en las comunicaciones de María Adell Carmona (Universitat Pompeu Fabra), “Reconfigurar el deseo: Sara Montiel y *El último cuplé*”; Marga Carnicé (Universitat Pompeu Fabra), “El cuerpo-escenario de la performer popular: negociaciones de la identidad y del deseo femeninos en Lola Flores”; y Endika Rey Benito (Universidad de Barcelona / Universitat Pompeu Fabra), “Construcción y representación del deseo en el cine de Geraldine Chaplin y Carlos Saura”.

No faltan, no obstante, propuestas menos ortodoxas, como es el caso de “El cyborg dorado. Un estudio de la anatomía metálica de Najwa Nimri en *Quién te cantará*”, de Josep Lambies Barjau (Universitat Pompeu Fabra), donde nos adentramos en el estudio de la sensualidad de una anatomía femenina “robotizada”.

Muy relacionado con estos temas, y ya en el terreno del cómic, “Erotismo extraterrestre: *Intensa*, de Sole Otero”, de Álvaro Pina Arrabal (Universidad de Jaén), nos plantea un concepto de erotismo más allá de las fronteras del amor humano, mientras que Joan Rodríguez Sapiña (Universidade de Tras-os-Montes e Alto Douro, UTAD) y Ana Belén Cao Míguez (Universidade da Beira Interior) estudian la representación de la comunidad LGTB+ en su comunicación “La novela gráfica de Casas y el cómic de Cantero: dos ejemplos hispánicos de erotismo gay”.

Por último, en los apartados de música y artes plásticas, es preciso mencionar los trabajos de Alma Valencia Uy (Universidad de Valladolid), “Los secretos de la vida y el amor a través de la sensualidad del tango”, y de Rocío San José Pérez (Universidad de Valladolid), “La Virgen de la leche y la femme-aux-serpents [palabra en cursiva]. La adaptación de la imagen de la diosa-madre de la Antigüedad en la Edad Media cristiana”.

RESÚMENES

ADELL CARMONA, MARIA
(UNIVERSITAT POMPEU FABRA)

RECONFIGURAR EL DESEO: SARA MONTIEL Y *EL ÚLTIMO CUPLÉ*
(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

Cuando se estrenó *El último cuplé* en 1957, Sara Montiel era una actriz española poco conocida que interpretaba papeles de “tentadora” en películas de México y Hollywood. El éxito del melodrama musical dirigido por Juan de Orduña fue tan inesperado como fulgurante: Montiel no solo se convirtió en estrella transnacional sino que, según Terenci Moix, fue el primer mito erótico del cine español bajo un régimen, el franquista, altamente represivo en relación a la vivencia libre del deseo y, en particular, del deseo femenino. Esta propuesta quiere indagar acerca de la figura de Montiel como una presencia física disruptiva en el cine del franquismo, como portadora de un erotismo evidente que, en palabras de Silvia Bermúdez, ofrece la “posibilidad de un espacio para la diferencia cultural...que pueda *reconfigurar el deseo*”. El análisis de la interpretación, voz, gestualidad y puesta en escena del cuerpo de Montiel en *El último cuplé*, así como de los materiales extrafílmicos (críticas, entrevistas, reportajes fotográficos, material publicitario...) generados alrededor de la película, permitirán explorar, por un lado, esa reconfiguración del deseo femenino que el poder estelar de un figura disruptiva como Montiel provoca, y, por otro, indagar acerca de la agencia de la propia estrella en la creación de su imagen como ícono erótico.

ALONSO-GALLO, LAURA PALOMA
(BARRY UNIVERSITY)

**“HAZ QUE ME LO CREA”: MASCULINIZAR EL DESEO FEMENINO EN
 LA NARRATIVA CUBANOAMERICANA**
(SESIÓN 2^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

En la literatura cubanoamericana contemporánea el erotismo tiene un papel de múltiples facetas. Me gustaría centrarme en la narrativa de Jennine Capó Crucet, joven escritora cubanoamericana cuya narrativa recoge no solo la realidad de las generaciones del exilio cubano en EE.UU., sino también la de la juventud del siglo XXI. El cuerpo femenino, el imaginario erótico y el comportamiento transgresor de dos personajes de Jennine Capó Crucet en sus novelas *How To Leave Hialeah* (2009) y *Make Your Home Among Strangers* (2015), son revelaciones de trauma, conflicto, memoria y resistencia donde se enfrentan lo cultural y lo político. El erotismo de esta escritora recupera “la carga de inconformismo y a la moral establecida” (Vargas Llosa 2001). Podemos analizar lo que he calificado de “masculinizaciones del deseo femenino” a través de las fórmulas de Bataille y Foucault para argumentar que Capó Crucet a) devuelve al erotismo femenino la cualidad de desafío a la hiperrealidad de nuestro mundo, b) que denuncia la pugna entre valores angloamericanos y cubanos que sufre la juventud cubanoamericana, heredera directa de la condición del exiliado cubano desde 1959 y c) además, la confusión de identidad sexual y cultural que experimenta la juventud contemporánea.

ALONSO FERNÁNDEZ, ANA MARÍA
(IES PÉREZ DE AYALA)

EROTISMO Y MUERTE EN *EL AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN*
(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín, subtitulada *Aleluya erótico*, es una de las obras vanguardistas de Lorca. Pertenece a sus farsas y parte de un tema clásico en el teatro español, el amor entre un viejo y una bella joven, que Lorca trata también en *La zapatera prodigiosa*. La obra refleja los motivos centrales del teatro lorquiano: la dualidad entre el erotismo y la muerte, el amor imposible y la imposibilidad de realización de los deseos. Por otra parte, el texto plantea un tema procedente del teatro clásico español, el honor, aunque en este caso la resolución del conflicto lleva al héroe a la muerte. El libro contiene en los elementos líricos intercalados símbolos asociados al erotismo en otras obras lorquianas, como el pez o el agua. Existe una revisión del modelo patriarcal y una crítica del matrimonio como rito social, frente al erotismo y la sensualidad que emanan de Belisa, pulsiones no consumadas y que representan la liberación del personaje ante una sociedad convencional y llena de prejuicios. En definitiva, esta pieza teatral recoge en temas y formas la estética lorquiana y su visión del mundo, dominada por el amor y la muerte.

ARÉVALO CATALÁN, LAURA
(TEMPLE UNIVERSITY)

VOCES ERÓTICAS DE LAS TRES CULTURAS: AMOR Y CENSURA

ANTE EL ESPEJO LÍRICO MEDIEVAL
(SESIÓN 4^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

En reiteradas ocasiones se ha considerado el amor como tema universal en la música. Ya en la Edad Media, se comparte esta temática en las composiciones líricas de las tres culturas. Generalmente, en estas canciones medievales es la dama quien reclama al enamorado para que acuda a ella. Se trata de una voz femenina atrevida y sensual que representa la universalidad de la llamada al amado. Las relaciones románticas entre estas mujeres y sus caballeros se refieren principalmente a vínculos amorosos entre personas de la misma religión y son los más numerosos, tanto dentro de la lírica peninsular como en la realidad de la época. Sin embargo, en dichos textos también existen alusiones, aunque más escasas, a las relaciones inter-confesionales. Éstas se aprecian a través de las menciones explícitas pero también por medio de ciertos mecanismos, como la neutralidad, referencias al “enemigo” y al espía-censor, o la aparición de la voz transgresora. A partir de las referencias halladas en las composiciones medievales, se busca poner de relieve la existencia de dicho motivo amoroso prohibido y revelar las innegables coincidencias en los textos de las tres culturas ante la voz erótica femenina como reflejo común de amor y censura.

AROS LEGRAND, PABLO

(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID / UNIVERSITAT DE VALÈNCIA)

MOTIVOS DEL VIAJE; MOTIVOS DEL CUERPO: IDEA DEL HOMOEROTISMO COMO RECORRIDO EN LA NOVELÍSTICA DE AUGUSTO D'HALMAR, ÁLVARO RETANA Y PEDRO BADANELLI

(SESIÓN 10^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

Para el desarrollo de la literatura homoerótica en español, los albores del siglo XX presentaron un escenario interesante para su progreso y difusión. Siguiendo los estudios de críticos tales como Daniel Balderston o Sylvia Molloy dicha apertura habría estado marcada por la modernidad discursiva, el dandismo y sobre todo por tretas de autocensura o transformación considerando el impacto que en la sociedad que había tenido el encarcelamiento por sodomía de Oscar Wilde. Dentro de este contexto, la presente comunicación busca relacionar la obra y la apuesta estética de tres autores en lengua española: el chileno, Augusto D'Halmar y los españoles Álvaro Retana y Pedro Badanelli con el fin de establecer la importancia que dan a la relación entre cuerpo y viaje para la conformación de historias con trasfondo homoerótico. Así, las novelas seleccionadas serán *Pasión y muerte del cura Deusto* de Augusto D'Halmar *Las locas de postín; A Sodoma en tren botijo* de Álvaro Retana y la novela *Serenata del amor triunfante* de Pedro Badanelli. Específicamente, se buscará dar respuesta a los siguientes interrogantes: i) ¿Qué tipo de personajes permiten construir la historia con trasfondo homoerótico?; y ii) ¿Qué importancia social y cultural se le otorga a la figura del cuerpo?

BARRERA VELASCO, PATRICIA

(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

**DE ZEZÉ (1909) A LA ACTUALIDAD:
HOMOEROTISMO FEMENINO EN LA NARRATIVA ESPAÑOLA**
(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

Desde principios del siglo XX hasta hoy, la representación del homoerotismo femenino en la narrativa española ha tenido un carácter desigual y variado de enorme interés. Nos encontramos con textos que reflejan las relaciones amorosas entre mujeres - de forma velada o explícita-, tanto en novelas donde la homosexualidad femenina no es el tema principal, como en otras donde sí es este su eje temático central. Prestando especial atención a las obras de autoría femenina, abordaremos la presencia del erotismo en esta novelística, dando cuenta de la evolución de su naturaleza y rasgos definitorios. Partiremos de novelas tempranas como *Zezé* (1909), de Ángeles Vicente, hasta llegar a importantes exponentes de la narrativa actual.

Nos interesan, sobre todo, las implicaciones del homoerotismo en la identidad, intimidad y vida pública y social de los personajes. En ocasiones, nos referiremos a narraciones de autores masculinos de principios del XX, en concreto, a algunas publicadas en colecciones de novela breve puesto que, en aquellas décadas, son las portadoras de una mayor carga erótica, lo que nos permitirá una comparación más completa con algunas novelas de las últimas décadas del XX e inicios del XXI.

BOU SALA, NÚRIA Y XAVIER PÉREZ TORÍO

(UNIVERSITAT POMPEU FABRA)

FEDRA TIENE OJOS DE MUJER FATAL: VICTORIA DEL EROTISMO FEMENINO

CONTRA LA COACCIÓN CENSORA DE LA ESPAÑA FRANQUISTA

(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

La presente comunicación estudia el trabajo de elaboración de la imagen femenina como sujeto activo y supremo de seducción en la película española *Fedra* de Manuel Mur Oti (1956), y la confirmación de la actriz Emma Penella como una eventual mujer fatal en el contexto de una cinematografía vigilada y coacionada por la censura. La comunicación analiza los recursos retóricos y visuales que contribuyen a la eclosión de un imaginario transgresor que elude la moralidad inscrita en los códigos vigentes respecto a la representación de la mujer. El cuerpo como esfinge y enigma a descifrar estimula un estudio de los imaginarios arquetípicos vinculados a los lazos de la seducción (el entorno marítimo, la cabellera femenina, el hipnotismo de la mirada, el cuerpo naturalizado). Se parte de la hermenéutica simbólica y los estudios del imaginario de la escuela de Grenoble, teniendo en cuenta, asimismo, la aportación comparatista de los *film studies* en su aproximación a la influencia del modelo de representación hollywoodiense -con sus figuraciones procedentes de un sustrato mítico- sobre la cinematografía española del franquismo.

BRENES MORALES, JORGE

(UNIVERSIDAD DE COSTA RICA)

EROTISMO EN LA FÁBULA DE POLIFEMO Y GALATEA

(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

En esta obra cumbre del culteranismo los ejes épico, bucólico y erótico se cruzan una y otra vez a lo largo de las 63 octavas que la componen. Pero el objetivo de la comunicación propuesta es separar la dimensión erótica del poema y presentarla debidamente sustentada en los mitos más representativos para ese fin y en los recursos de expresión e ingenio con

que Góngora se aplica a ellos como ningún otro poeta barroco. En un breve preámbulo se puntualiza el estado del erotismo en las versiones clásicas del mito (básicamente Homero, Filoxeno de Citera, Eurípides, Teócrito y Ovidio), para luego pasar a los motivos eróticos propiamente de la *Fábula*, entre los cuales destaca la exaltación de Galatea como provocación de Venus, los aspectos de la desproporción ciclópea, los alcances de la instrumentalización de Amor, el avasallador influjo de Galatea en los ámbitos marino y terrestre, la monstruosidad de la nereida misma, la estrategia de seducción de Acis, la depredación sexual y su contención en Galatea, la aparente aporía de la fealdad polifémica (como círculo de palabras, su lengua es la del poeta) y el hechizo de Galatea sobre el propio Góngora.

BRITO DÍAZ, CARLOS

(UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA)

“EN LA CONCHA DE VENUS AMARRADO”: VARIACIONES DEL EROTISMO

METAPOÉTICO EN LAS RIMAS DE TOMÉ DE BURGUILLOS DE LOPE DE VEGA

(SESIÓN 9^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

La crítica lopesca ha advertido la ebullición del erotismo como marca poética de Lope de Vega desde la publicación de sus *Rimas* (1602) y su transición hacia la parodia e irrealización lírica en el último de sus cancioneros, las *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos* (1634), en su propensión a la caricaturización de las formas del petrarquismo neoplatónico. Sin embargo, los usos metaliterarios de la tradición amorosa, (per)vertida en la formulación de un anti-cancionero donde se someten a desvirtuación los tópicos de la tradición canónica, deslizan una savia sensual y un goce hedonista que trasciende los límites de la parodia en el juego resbaladizo entre la ficción y la realidad, bajo el dominio de una lúdica ambigüedad de símbolos y referencias. Lope, en su atalaya de *senectute*, manipula las imágenes deformadoras del canon para proponer una inversión metapoética (el petrarquismo al trasluz) de su inherente erotismo (al abrigo de la *descriptio puellae* y su corporeidad sensual): doble pируeta metafictiva de una tradición (la estela del amor cortés) invertida en una simulada traición (caricatura) a su naturaleza erótica (sensualismo petrarquista): el erotismo se exhibe como mecanismo de transformación (desrealización) y como código intervenido. Venus *versus* Juana.

CAMPOS LÓPEZ, RONALD
(UNIVERSIDAD DE COSTA RICA)

EROTISMOS LGBTIQ+ EN LA POESÍA QUEER CONTEMPORÁNEA COSTARRICENSE
(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

En esta comunicación se busca visibilizar la enunciación de otros erotismos allende el heterosexual en la poesía costarricense de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI. Se pretende explorar el homoerotismo masculino, tanto hermético y entredicho, como uno más desvelado y abiertamente expreso, en poemas de Alfonso Chase. Asimismo, en otros poemas de este mismo autor se estudia la declaración y defensa del erotismo bisexual. En poemas de Luis Antonio Bedoya se observa el planteamiento de un erotismo gótico. Se estudia igualmente parte de los primeros poemas lésbicos producidos en Costa Rica, escritos por Nidia Barboza. La aproximación a textos de Lorena Vásquez, Daniela Esquivel y Jimena Cascante permite comprender el tratamiento del erotismo lésbico en producciones más recientes. Con base en poemas de Jean Matarrita se explora la enunciación del erotismo transgénero masculino. Finalmente, se presenta de la defensa del erotismo de las personas seropositivas a partir de un poema de Laureano Albán. La enunciación y visibilidad de estos erotismos *otros* pretenden romper literaria y políticamente con el asumido erotismo heteronormativo tanto en la poesía como en la sociedad costarricenses.

CANO VIDAL, BORJA
(UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

EL LIBRO DE LA DESOBEDIENCIA: EROTISMO Y PODER EN RAFAEL COURTOISIE
(SESIÓN 7^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

La última novela de Rafael Courtoisie (Montevideo, 1958), *El libro de la desobediencia* (2018), se traslada a la época del Edo japonés para desarrollar una historia que, pese a su ambientación medieval, conecta con los presupuestos de la contemporaneidad, así como a las transgresiones genérico-temáticas recurrentes en la obra del autor. Uno de los rasgos más característicos del texto es la fuerte carga erótica, especialmente visible en los personajes femeninos y el sentido de rebeldía y de desobediencia a las convenciones que, sin duda, resultan de por sí transgresoras en la época en la que Courtoisie sitúa a sus personajes, atravesados la mayoría de ellos por su carácter lúbrico. Así, esta propuesta de comunicación aspira al análisis del sentido erótico presente en la novela mencionada, atendiendo especialmente a dos factores: por un lado, el erotismo como contraataque al sistema de poder establecido; y, por otro, la resistencia opuesta desde ese erotismo en tanto que vía de escape y desobediencia, en última instancia, desde las palabras. Se pretende, así, mostrar la fuerza del lenguaje como motor de resistencia y el erotismo impregnado en el mismo como rebeldía y transgresión, defendiendo este carácter como un apunte recurrente en la obra del escritor uruguayo.

CARNICÉ, MARGA
(UNIVERSITAT POMPEU FABRA)

**EL CUERPO-ESCENARIO DE LA PERFORMER POPULAR:
NEGOCIACIONES DE LA IDENTIDAD Y DEL DESEO FEMENINOS EN LOLA FLORES**
(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

Lola Flores supone sin duda uno de los casos más llamativos de *performance* femenina en la cultura popular española. Entre los años 40 y 90 del siglo pasado, su carrera en el teatro popular, el cine y la televisión atestigua la forja de un estrellato estridente y libre, cuya transcendencia podría rastrearse hoy en las fantasmagorías y reinterpretaciones de su mito en actuales plataformas de consumo de cultura popular como Youtube. Cuando en 1948 Serrano de Osma firma su inscripción cinematográfica en *Embrujo*, su propuesta escénica es ya es un fenómeno popular conocido por el público. Tal vez por ello, una de las apuestas formales más arriesgadas del cine de la autarquía –capital dentro de la corriente del llamado cine telúrico- converge con un melodrama autorreferencial, que gira alrededor del argumento universal de la forja de la estrella. En laertura del filme, una artificialmente envejecida Lola Flores proyecta la historia de su vida en un escenario en el que se mira a sí misma bailar, y que pronto deviene receptáculo de las ensueños de su personaje en la ficción, de tintes claramente autobiográficos. Es sólo la primera de muchas referencias al estrellato personal que colmarán la carrera de Flores en el cine, el teatro y la televisión, siendo quizás el único argumento común a todas ellas el motivo del cuerpo de la actriz como escenario y espectáculo. Alejado de la tradición de la folklórica del franquismo y de la tonadillera de la transición y la democracia españolas, su caso propone un estilo performativo en el que el exceso y la autenticidad abren posibles lecturas a modelos de feminidad alternativos a los que el franquismo forja en torno al cuerpo de la actriz como *topos* de construcción de la cultura nacional. A caballo entre el exceso, el desgarro popular y la comedia como dispositivo de transgresión, su propuesta escénica transciende la estética y la ideología de los textos en los que ésta se inscribe, representando aquello que Terenci Moix definió como una “sublimación del triunfo personal”. Esta propuesta pretende analizar cómo el estilo performativo de Lola Flores reescribe algunas de las leyes establecidas por el franquismo y el nacionalcatolicismo respecto a la identidad y el deseo femeninos, así como respecto al lugar de la mujer en la producción y la representación de la cultura popular en España.

CASTELLS MOLINA, ISABEL
(UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA)

**LA VENUS SURREAL: EL EROTISMO FEMENINO EN *CRIMEN*,
 DE AGUSTÍN ESPINOSA
 (SESIÓN 9^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)**

Nuestro objetivo es mostrar cómo Agustín Espinosa, en su obra *Crimen* (1934), aborda el erotismo femenino, combinando motivos tradicionales como el binomio *eros/thanatos* o el concepto de *femme fatale* con el imaginario surrealista. Dado el concepto global de *poesía* por parte del movimiento, haremos referencia, cuando sea necesario, a ejemplos procedentes de otros medios de expresión, como la pintura y el cine, con especial atención a Luis Buñuel (cuya obra escrita también tendremos en cuenta) y Jan Svankmajer. En el análisis de la obra escogida, estudiaremos motivos como el fetichismo, las parafilias, el sexo como respuesta subversiva a la religión y la moral y, en general, todo aquello que sirva para ilustrar la liberalización del eros dentro de la revolución surrealista. Desde esta perspectiva, revisaremos tópicos como el supuesto carácter misógino del movimiento, analizando la sexualidad abierta y despenalizada de la protagonista femenina no solo en *Crimen* sino también en otros textos. Partiendo de estos planteamientos, nuestra propuesta supone una doble reivindicación: la de la aportación del autor canario al panorama global del surrealismo hispánico y la del propio movimiento como revulsivo, tremadamente actual, de la creación literaria y artística.

CASTRO LLORENTE, VICENTE JAVIER DE
(UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

**JUAN ANTONIO GONZÁLEZ IGLESIAS: AUTOR PRAGMÁTICO EN
 LOS INDICADORES PARATEXTUALES DE SU OBRA POÉTICA
 (SESIÓN 10^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)**

Una de las figuras más destacadas de la poesía actual es Juan Antonio González Iglesias; poeta fuera de corrientes y militancias, libérrimo exponente de filiación neoclásica, y profundo poeta del amor homoerótico desde los años noventa del pasado siglo. Este hecho hizo de él un nuevo eslabón en la poesía de ámbito homosexual, en la que abiertamente, en unos años mucho más herméticos e invisibles que los actuales, se alzó como uno de los estandartes reivindicativos. Paradójicamente esto ocurre al mismo tiempo que su presencia pública es tan reducida que su impronta queda en el espacio de la literatura. Se trata, por tanto, de un autor *pragmático*, una figura literaria contrapuesta al narratario novelesco, que se manifiesta abiertamente en el arte, en la literatura; y que sin embargo guarda una celosa intimidad cifrada en los mensajes para textuales continuos y constantes en su quehacer poético. Nos referimos a los títulos de sus poemarios, a las ilustraciones que los jalonan, los premios con los que son galardonados, las dedicatorias abiertas y manifiestas.

CHAMORRO, ANDREA
(UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

**«Y MIRA BIEN QUE EL COLOR / TE LE PONGAS CON EL DEDO»: COSMÉTICOS Y
 AFEITES EN LA CONFIGURACIÓN DEL LÉXICO ERÓTICO AURISECULAR
 (COMUNICACIÓN VIRTUAL)**

Son varios los aspectos sobre la poesía erótica de los Siglos de Oro que, a día de hoy, siguen pendientes de estudio (géneros, temas, técnicas, etc.), pero uno de los más interesantes, sin lugar a dudas, es la cuestión del vocabulario. Es cierto que ya se han hecho algunos apuntes sobre los campos léxicos más frecuentes en la formación de la jerga erótica de los Siglos de Oro (principalmente, el agrícola y el bélico). No obstante, existe un ámbito que apenas se menciona y que, sin embargo, participa también con cierta frecuencia en la configuración de este léxico: el de los cosméticos y afeites, entendido en su sentido más amplio (aderezos, adornos, vestimenta, etc.). En esta comunicación se lleva a cabo, pues, un análisis de dicha terminología, así como de su uso en la poesía erótica aurisecular a partir de un amplio corpus registrado en la plataforma Eros&Logos.

CONSOLARO, MARIA RITA
(UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE)

**VISIONES DE DULCE DISGUSTO EN ALGUNOS POETAS CHILENOS
 (SESIÓN 5^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)**

La maravillosa ambivalencia del erotismo se manifiesta, entre varios aspectos, en su doble movimiento de atracción y repulsión. La filosofía de Georges Bataille expone de manera muy aguda esa sensación, al parecer misteriosa, que siente el ser humano con respecto a sus tensiones eróticas. Un miedo profundo, una repugnancia inexplicable son con frecuencia el punto de partida para el alcance del máximo deleite del cuerpo y del alma. Es así que esta disertación busca evidenciar algunas expresiones poéticas a través de las cuales se ha representado dicha inquietud, en particular considerando a los escritores chilenos Pablo de Rokha (1894-1968), Pablo Neruda (1904-1973), Óscar Hahn (1938-), Claudio Bertoni (1946-), Gonzalo Millán (1947-2006). La ponencia se desarrollará entonces por medio de un análisis que va a privilegiar las muestras textuales, destacando en ellas los distintos recursos e imágenes adoptados por los autores y la diversidad de sus voces que, a pesar de todo, proponen revelar la misma terrible verdad: el horror es parte del erotismo y, a la vez, lo valoriza.

DÍAZ TORRES, JOHANNA NOEMÍ
(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

**EL EROTISMO FATAL EN LOS CUENTOS DE *DÓNDE ESTUVISTE DE NOCHE Y VIACRUCIS*,
 DE CLARICE LISPECTOR**
(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

El erotismo suele estar ligado a un irremediable componente de fatalidad. Los relatos que componen *Dónde estuviste de noche* y *Viacrucis* dan cuenta de este aspecto y acercan deliberadamente al lector a un mundo en el que el deseo y su consecuente mortal materialización son una constante. Así, en “La búsqueda de la dignidad”, la señora de Jorge B. Xavier prefiere quitarse la vida cuando ve frustrado su deseo de poseer a Roberto Carlos. En “Dónde estuviste de noche”, un El-Ella se hace desear hasta la muerte misma de aquellos que le poseen. Asimismo, en “El cuerpo”, un trío de amantes ve que su felicidad solo puede ser alcanzada con la aniquilación del otro. En “Ruido de pasos”, una octogenaria lucha contra el deseo de placer incontenible. En ambos libros de cuentos se establece un puente entre el erotismo y la fatalidad, entre las necesidades del cuerpo y una nueva moral. Ciertamente, estos particulares relatos posicionan a Clarice Lispector no solo como una escritora adelantada a su tiempo, sino como una trasgresora, una reformuladora de la imagen de la mujer en la literatura iberoamericana.

DRAUS-KŁOBUCKA, AGATA
(UNIVERSIDAD DE WROCŁAW)

EROTISMO Y PODER EN LOS MICRORRELATOS HISPÁNICOS DE TRADICIÓN CLÁSICA
(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

En la comunicación se analizarán las relaciones entre el erotismo y poder en los microrrelatos basados en la tradición clásica. El corpus del análisis lo constituirán la antología *Después de Troya* (ed. de Antonio Serrano Cueto) y, dada su especial relevancia para el tema, el libro de microrrelatos *El jardín de las delicias. Mitos eróticos* de Marco Denevi. Se estudiarán los cambios en el paradigma del poder surgidos a partir de la reescritura y actualización de los mitos por parte de los autores del siglo XX y XXI. Se prestará atención sobre todo a la influencia de la estética contemporánea en la ridiculización y banalización de las relaciones, y a las técnicas características del género, tales como la elipsis y la ironía. Se comentarán los principales rasgos de los dirigentes y de los subalternos presentados en los textos, así como el papel del erotismo en la creación, mantenimiento y subversión de los vínculos entre ellos.

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, NATALIA
(UNIVERSITÄT BERN)

**VOYEURISMO INVASIVO Y CONSTRUCCIÓN DE LA FEMINEIDAD
 EN LA LÍRICA CASTELLANA DEL SIGLO DE ORO**
(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

En el paradigma de la lírica amorosa culta, el deseo masculino, poetizado mediante la isotopía de la mirada, impulsó la creación de una imagen observable de lo femenino. La mirada del hombre, concebida como mecanismo de control, se dirige a una mujer casi siempre pasiva, convertida en objeto de deleite, algo que derivó hacia el extremo de la metáfora artística. Es, en este sentido, como la del pintor del Renacimiento, una mirada voyeurista que basa su poder en la inadvertencia de la observada. Esta situación escópica básica, que tenía a la adoración de una mujer irreal, reveló múltiples tensiones desde los inicios; tensiones que mostraban los conflictos esenciales a una mirada masculina como creadora de la femineidad. En esta comunicación se plantea el análisis de una serie de poemas amorosos desde finales del siglo XVI hasta mediados del XVII en los que el voyeurismo posee un carácter *invasivo*: la dama observada es una mujer herida en grados diversos, desde un corte en un pie o en la mano hasta el desfallecimiento durante una sangría terapéutica. Se trata de valorar el modo en que este voyeurismo invasivo, que posee un marcado simbolismo erótico, encierra nociones específicas sobre lo femenino que, de un lado, quieren entroncar con el paradigma tradicional, y, de otro, lo transgreden desde su misma base.

FERRARA, ALESSANDRA
(UNIVERSIDAD DE BARCELONA)

LA PSICOLOGÍA FEMENINA EN LA LITERATURA ERÓTICA DE LOS AÑOS DEL POST-FRANQUISMO
(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

Oculta, introspectiva, nueva, es así que se puede definir la literatura erótica escrita por mujeres. Con el tiempo las mujeres han tenido por fin la posibilidad de escribir y publicar al igual que los hombres, creando una literatura nueva por su perspectiva diferente y por sus aspectos novedosos. ¿Qué las empujaba a querer escribir? ¿Qué querían expresar con sus obras? Después del franquismo, el sexo se convierte en una poderosa arma de lucha que va definiendo la libertad de la sociedad frente a la dictadura. El no ocultar(se) sella un momento de cambio y de ruptura con el pasado. Una de las obras clave es la de la escritora Almudena Grandes, *Las edades de Lulú*, una novela de introspección, de disfrute y un puente hacia el desafío por abordar la sexualidad. Es interesante analizar la psicología femenina dentro de las obras del periodo posterior a la dictadura en relación con la literatura erótica; cómo la identidad femenina declara su autonomía y se libera de los estereotipos y de la figura de poder masculina.

GARCÍA ÁLVAREZ, JUAN PABLO MAURICIO
(UNIVERSIDAD DE JAÉN)

**PRESENCIA DE AMOR Y SUS JUEGOS ERÓTICOS EN LAS NOVELAS
DE CABALLERÍAS DE FELICIANO DE SILVA**
(SESIÓN 4^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

Los personajes femeninos que aparecen en las novelas de caballerías de Feliciano de Silva, por un lado, mueven la pasión de otros gracias a su belleza y a la naturaleza cautivadora que, incluso, es capaz de rivalizar con la misma diosa Venus y, por otro lado, las mujeres de ficción de estas obras se caracterizan por buscar el amor de distintas maneras, ya sea mediante el engaño para satisfacer sus deseos eróticos con varios caballeros o por el capricho del dios Amor que aparece de manera intempestiva para propiciar enredos amorosos entre varias entidades ficcionales. Por ello, en esta comunicación se analizará cómo la presencia de Amor interviene para establecer relaciones eróticas entre las damas y doncellas con distintos caballeros y otros personajes en la narrativa de Feliciano de Silva, lo que, a veces, fundamentarán una complicación de acciones y situaciones, que van desde el plano dramático hasta lo risible; esto para comprender cuál era la manera en que los autores de ficción y los receptores de este universo imaginativo caballeresco concebían los efectos del amor y sus variados vericuetos para su consumación.

GARCÍA MARTÍN, FRANCISCO DAVID
(UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

**EL ‘OTRO’ DENTRO DEL TOTALITARISMO NAZI: EL COMPONENTE ERÓTICO
EN *EL FOTÓGRAFO DE MAUTHAUSEN* (2018)**
(SESIÓN 5^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

El erotismo está presente en la historia de la literatura y del cine desde múltiples perspectivas y en las más diversas clases de obras y medios. Como motivo temático tiene, en muchas ocasiones, una gran fuerza dentro de la configuración ideológica. Por ello, me propongo presentar cuál es su papel en la película española *El fotógrafo de Mauthausen* (2018), dirigida por Mar Targarona. El tratamiento del totalitarismo nazi no suele dejar mucho espacio para el elemento erótico. Empero, en esta obra cinematográfica tiene un papel importante dentro de la conformación del detenido en los campos de concentración, formando parte de su concepción corporal como mero instrumento que solo tiene razón de ser para el sistema como parte del servicio a sus carceleros. Francesc Boix, el comunista preso en Mauthausen que protagoniza esta obra, sufre el uso del elemento erótico como un poderoso medio de control sobre su persona, dentro de un medio hostil en el cual pertenece claramente al “otro”, el extenso y heterogéneo grupo que el régimen nazi intentó eliminar en su totalidad. Pretendo basar mi análisis sobre esta premisa del enfrentamiento con el diferente siguiendo, entre otras, las ideas de reconocidos pensadores como Joan-Carles Mèlich.

GARCÍA RUIZ, MARÍA AURORA Y LAURA LUQUE RODRIGO
(UNIVERSIDAD DE JAÉN)

**EROTISMO Y SENSUALIDAD EN LA LITERATURA MEDIEVAL Y ÁUREA
(ÉPICA Y LIBROS DE CABALLERÍA): TEXTO E IMAGEN**
(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

Con frecuencia, en la literatura encontramos episodios donde el erotismo y la sensualidad juegan un papel importante en el desarrollo de la historia. En ocasiones, el episodio protagonizado por el héroe y la *fem fatal* sirve para indicarnos la gallardía del personaje principal si consigue salir airoso (como Ulises ante Circe o Rinaldo ante Armida), o bien, nos muestra su caída; otras veces hallamos episodios amorosos entre una pareja que debe esconder su pasión (Tristán e Isolda o Ginebra y Lacenlot); también puede aparecer relacionada con el poder o incluso estar ausente en matrimonios (como el Cid y Jimena). Por otro lado, existen episodios donde las mujeres son violadas. En este texto se pretende analizar ese tipo de escenas en la literatura épica y en los libros de caballería españoles (medievales y áureos), comparándolos con obras literarias de otros países. Se analizará la imagen y el rol que se otorga a las mujeres y cómo esta imagen ha pasado a las artes visuales, desde los grabados que ilustraron las ediciones, a las pinturas, esculturas, el cine u otras manifestaciones contemporáneas, perpetuando una imagen colectiva, que no siempre se corresponde con el texto original.

GARCÍA VILLALBA, MIRIAM
(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

**EL UNIVERSO SIMBÓLICO DE ESTHER TUSQUETS:
LA SEXUALIDAD LÉSBICA A TRAVÉS DE LA TRADICIÓN**
(SESIÓN 3^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

El propósito de este trabajo es analizar el universo simbólico de *El mismo mar de todos los veranos* de Esther Tusquets, novela publicada en 1978 y parte de la “Trilogía del mar”. Se ahondará en una serie de símbolos que circulan alrededor de tres ejes temáticos rompedores en la época de la novela, como son la figura de la madre –relación madre e hija y situación familiar–, la sexualidad y la autorreflexión, que giran en torno a la protagonista y su relación amorosa, su relación con el mundo y, sobre todo, con la sociedad patriarcal.

GODOY COSSÍO, ANA

(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

EL EROTISMO DE LA NIÑA-MUJER EN EL JARDÍN NARRATIVO DE FRANCISCO UMBRAL**Y MARIO VARGAS LLOSA**(SESIÓN 1^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

Entre los numerosos acercamientos bio-bibliográficos y arquetípicos entre Francisco Umbral y Mario Vargas Llosa, la mujer ha sido uno de los más importantes ejes de sus narrativas, como escritores equidistantes de la literatura española e hispanoamericana del siglo XX. Aunque la han abordado desde distintos estilos y voces, el erotismo en la niña-mujer es una columna común que sostiene sus producciones. En la ponencia nos centramos en reconocer, la fuerte carga erótica del arquetipo de niña-mujer, configurada gracias a las lecturas confluyentes en los mismos maestros y a la influencia de la pintura y del cine, a través de «aquellas mujeres míticas y mágicas de los años cuarenta [que] configuraron [su] sexualidad, [y] fijaron para siempre [el] erotismo» en sus personajes. La evolución espacio-temporal de los contextos provoca mutaciones significativas en sus personajes femeninos que se transforman y transforman el statu quo, desde su individualidad, como reafirmación de la esencia erótica de la mujer y, desde el conjunto, como figuras híbridas proyectadas en El Jardín de las delicias de El Bosco.

GONZÁLEZ PASCUAL, GUILLERMO

(UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

SÓLO EN LA COPLA SE DA. EL EROTISMO EN EL TEATRO DE LOS HERMANOS MACHADO

(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

El teatro de los hermanos Machado es a menudo menos valorado con respecto a otros campos de la producción literaria de ambos autores. Por sí mismo no supuso un gran cambio para el género, pero contribuyó decisivamente a la renovación de la escena popular de principios del siglo XX a través del llamado “teatro poético” de orígenes modernistas y referentes europeos. Es desde el rescate de lo popular español, sin embargo, donde nace el éxito y se asientan la calidad y la fama de las obras dramáticas de los poetas sevillanos. La entrada del folclore español en la modernidad, en cuya dimensión más llamativa se encuentra el *flamenquismo*, propicia el desarrollo en todas las artes de una nueva estética nacional. La belleza del recuperado universo del “cante jondo”, indiscutiblemente gitano y profundamente andaluz, sobrepasa la mirada del exotismo extranjero para centrarse en el conocimiento de

la voz íntima del pueblo español. El erotismo subversivo de lo popular y lo castizo modela imágenes femeninas fuertes y misteriosas que provienen de los estratos más humildes de la sociedad. En los personajes femeninos de las obras dramáticas de los hermanos Machado la moral tradicional deja paso a una sensualidad peligrosa que se alimenta de pasiones y de conflictos, y en cuyo centro está siempre un irrefrenable deseo de libertad. En nuestro trabajo queremos reivindicar el erotismo de las figuras femeninas en los dramas de los hermanos Machado, especialmente desarrollado según nuestro parecer en *La Lola se va a los puertos* (1929) y *La duquesa de Benamejí* (1932).

GUERRA DE LEMOS, BETHANIA

(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

ESPEJO PROPIO Y AJENO: LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD FEMENINA A TRAVÉS**DE LAS IMÁGENES DE LA BELLEZA-RESISTENCIA EN DOS AUTORAS NEGRAS LATINOAMERICANAS**

(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

La reflexión que proponemos se establece a partir de la observación de la relevante producción intelectual contemporánea de las mujeres periféricas y negras latinoamericanas en el contexto de la construcción de identidades interseccionales y la transformación de la imagen de la mujer a partir de textos de autoras feministas. Como estructura de diálogo, nos centramos en dos obras concretas: el drama *Siete vientos: el feminismo será negro o no será* (Madrid: Editorial Ambulantes, 2017), de la escritora afrobrasileña Débora Almeida, y el poemario *Rotundamente Negra y otros poemas* (Madrid: Editorial Torremozas, 2013), de la escritora afrocostarricense Shirley Campbell Barr. Los aspectos de género, raza y cultura afrolatinoamericana que se observan en ambas obras nos indican los caminos dialógicos, ampliados por la relevancia del puente creado a partir de la traducción de la obra brasileña al castellano. La traducción y la publicación de autoras como Almeida representan importantes pasos en la construcción del espacio de diálogo lingüístico, cultural e identitario entre Brasil y los países hispanohablantes, y más específicamente en los debates sobre las voces de las mujeres afrodescendientes en América Latina. El proceso personal y colectivo de descubrirse y construirse, poetizado por Campbell y dramatizado por Almeida pasa inevitablemente por la inclusión de una genealogía femenina y la recuperación de la palabra negada, en la que las mujeres negras ocupan el puesto principal en ambas obras. El rostro aceptado, celebrado y re-construido en el orgullo se presenta rotundo, pleno frente a cualquier espejo.

GUIMERÁ GALIANA, ALBA
(UNIVERSIDAD DE BARCELONA)

**LA ACOGIDA DE LA “PASIÓN INCESTUOSA”:
MRS CARLDWELL HABLA CON SU HIJO (1953) EN SU CONTEXTO
(SESIÓN 7^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)**

Esta propuesta pretende mostrar “el ardor malsano de una pasión incestuosa” –así lo definía su autor, Camilo José Cela, en el prólogo que antecede a la obra– a partir de algunos de los pasajes que muestran el amor anfibio y morboso de la protagonista hacia su hijo fallecido, para hacer especial hincapié en su recepción crítica, es decir en la lectura dispar que en los años cincuenta le dedicaron los principales críticos del momento. Muchos –la mayoría: Juan Fernández Figueroa en *Arriba*; Melchor Fernández Almagro, en *Abc*, o Francisco Yndurain, en *El Noticiero*, por ejemplo– censuraron y prescindieron de la controvertida temática y centraron sus análisis casi exclusivamente en su moderna e innovadora apuesta estética –“novela poemática”, “poliédrica”, “baudelairiana”, etc.–. Algunos pocos pasan de soslayo por la cuestión arremetiendo contra el autor, como Juan Luis Alborg o Eugenio de Nora. Solamente José María Pemán, en *ABC*, y Antonio Vilanova en el semanario *Destino*, se detienen en su verdadera dimensión temática y analizan el sentido último de la novela. Como es sabido, no eran buenos tiempos para acoger la publicación de una obra tan poco ortodoxa.

GUIZADO YAMPI, RENATO
(UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

**“NINFA Y PASTOR, POR TICIANO”: ÉCFRASIS ERÓTICA Y
RENOVACIÓN POÉTICA EN EL ÚLTIMO LUIS CERNUDA
(COMUNICACIÓN VIRTUAL)**

Se analiza la écfrasis del poema «*Ninfa y pastor...*» del último libro de Luis Cernuda, *Desolación de la Quimera* (1962). La pintura de Tiziano es evocada por el deseo del enunciante de perpetuar sus vivencias eróticas pasadas. La representación del cuadro se encuentra completamente dirigida por esa subjetividad y la imagen se reduce a unos detalles carnales. Cernuda opera una novedad respecto del género; pues tradicionalmente el lirismo en la écfrasis es consecuencia de la impresión del objeto de arte, y la descripción presenta un grado mayor de objetividad. Asimismo, el poema ofrece una reflexión sobre el arte que renueva por última vez el tema erótico cernudiano: la pasión vivida e ida no es más motivo de nostalgia o desasosiego, sino materia susceptible de tornarse universal e imperecedera.

GUTIÉRREZ GIL, ALBERTO
(UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA)

**LAS DAMAS DE ANTONIO ENRÍQUEZ GÓMEZ (Y FERNANDO DE ZÁRATE)
SE DESNUDAN: EROTISMO Y SENSUALIDAD EN TORNO A LA IMAGEN DE LA MUJER
(SESIÓN 1^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)**

Si bien es verdad que Antonio Enríquez Gómez (bajo el pseudónimo de Zárate en una segunda etapa) no destaca por ser el epígono calderoniano más liberal vital y literariamente, sí podemos decir que supo retomar ciertos motivos que, desde Lope de Vega, adornan a los personajes femeninos y que nos llevan por los caminos de la sensualidad y el erotismo. Escenas de baño o de galanteo muestran el cuerpo de la mujer y los efectos que tal imagen provoca (eminente de manera involuntaria) en los personajes masculinos, y esto es algo que se ve potenciado en dramaturgos de la generación calderoniana. En esta comunicación realizaremos un breve repaso por las comedias del autor conquense y en la utilización tópica de estas escenas que, en cierto modo, enriquecen y dan color a una dramaturgia más bien sobria y poco inclinada a lo erótico y lo sensual.

HEIDEMANN, DORIS ANNE
(UNIVERSIDAD MENÉNDEZ PELAYO)

**LA IMAGEN DE LA MUJER EN CUENTOS SELECCIONADOS DE
EMILIA PARDO BAZÁN Y EN EXTRACTOS DE LA NOVELA
THE YEARS DE VIRGINIA WOOLF
(COMUNICACIÓN VIRTUAL)**

El objetivo de esta ponencia es analizar los diversos tipos de mujeres que se encuentran en los cuentos de Emilia Pardo Bazán (1851-1921), pionera del naturalismo y una de las primeras feministas en una España dominada por el pensamiento masculino, y en la novela *The Years* (1937) de Virginia Woolf (1882-1941), escritora británica y una de las más destacadas vanguardistas del modernismo anglosajón del siglo XX y del feminismo internacional. Vamos a explorar como las dos fueron modelos vivos de la *nueva mujer* que reclamaron por su compromiso personal y social. Después miramos brevemente sus tratados teóricos para realizar las ideas principales. El enfoque principal de esta comunicación se concentra en las figuras femeninas creadas por las dos escritoras en su prolífica obra. Voy a limitarme a seis cuentos de la antología *Cuentos de mujeres valientes* de Emilia Pardo Bazán y a extractos seleccionados de la novela *The Years* de Virginia Woolf. ¿Cómo son, las mujeres de doña Emilia y de doña Virginia? ¿A qué determinada realidad social pertenecen? ¿Cuáles son sus sueños, sus inclinaciones y sus aspiraciones? ¿Reflejan un modelo tradicional de dependencia con respecto al varón o hay algunas que son dueñas de su destino? ¿Son sumisas o luchadoras, incluso salvajes? ¿Son *ganadoras* o *vencidas*? La cuestión de la mujer. Una cuestión de vida y de muerte. Una cuestión de supervivencia. *Súperimportante*. Siempre.

HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, ISIDRO
(TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES)

ÓSCAR DOMÍNGUEZ: UNA EXISTENCIA DE PAPEL.
SUBVERSIÓN Y RENOVACIÓN POÉTICA EN EL ÚLTIMO LUIS CERNUDA
(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

En esta ponencia abordamos las ilustraciones de contenido erótico realizadas por el pintor surrealista español Óscar Domínguez en colaboración con varios escritores franceses durante el período parisino de la ocupación nazi. Domínguez se convierte, entre 1941 y 1943, en el principal ilustrador de *La Main à Plume*, un grupo surrealista clandestino que, sorteando el control alemán, desarrolla una intensa actividad surrealista y edita publicaciones –en su mayor parte colectivas– en las que participan poetas y pintores de aquel momento. De 1942 son sus ilustraciones para el libro *Domaine*, con textos poéticos de Robert Ganzo, varias de ellas de gran contenido erótico. De 1943 es el libro *Le Grand Ordinaire* –datado por sus autores en 1934 con el propósito de evitar la censura–, y que consta de un amplio texto de André Thirion al que acompañan ilustraciones eróticas y burlescas de Óscar Domínguez que se mofan del Mariscal Petain, Jefe de Estado en la Francia colaboracionista del régimen de Vichy. Asimismo, ese mismo año Domínguez colabora de forma activa en el libro de poemas *Le feu au cul*, con textos de un erotismo descarado del que fuera su amigo el escritor Georges Hugnet, e ilustraciones igualmente obscenas realizadas por Domínguez.

HERNÁNDEZ, DARÍO
(UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA)

CALÍOPE SE PONE LA MINIFALDA... EROTISMO EN LOS MICRORRELATOS
Y OTROS TEXTÍCULOS DEL MUNDO HISPÁNICO
(SESIÓN 8^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

El objetivo de este trabajo es el estudio de la micronarrativa erótica en lengua española, pues ya son varios los elementos que patentizan la existencia de esta línea estética y creativa también en el campo de la minificación, y que se han incrementado en los últimos años, como la publicación de antologías monográficas (v.g.: 69. Antología de microrrelatos eróticos I y II, volúmenes editados respectivamente por Carolina Cisneros y Alberto Benza, o Eros y Afrodita en la minificación, de Dina Grijalva), o la realización de certámenes y concursos especializados (v.g.: el Certamen de Microrrelato Erótico organizado por LGTB Tomelloso o el Concurso de Microrrelatos Eróticos “Juguetitos para adultos”). Así pues, parece necesaria en la actualidad la aproximación teórica a este género literario desde este nuevo enfoque

temático, para, entre otras cosas, valorar si características que son intrínsecas en él, como la extrema concisión narrativa, facilitan o no el tratamiento de lo erótico, teniendo en cuenta que recursos como la elipsis son trascendentales tanto para la conformación del microrrelato desde el punto de vista estructural como para la construcción del discurso erótico desde la perspectiva estilística.

HERRAIZ GUTIÉRREZ, ALICIA
(UNIVERSIDAD ISABEL I)

LA MUJER COMO OBJETO Y SUJETO DEL SUEÑO ERÓTICO EN
LA POESÍA DE LA PRIMERA MODERNIDAD
(SESIÓN 9^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

El sueño es un motivo fundamental en la poesía erótica. A través del sueño se consigue lo inalcanzable y es posible realizar actos de transgresión sin sufrir consecuencias. Teniendo en cuenta el control ejercido sobre la sexualidad, el sueño se convierte de forma natural en un espacio en el que desarrollar las pulsiones sexuales. Estas relaciones amorosas se producen en un contexto fundamentalmente heteronormativo en el que el hombre aparece como el agente que sueña mientras que la mujer es el objeto de deseo soñado. La mujer puede mostrarse esquiva, sumisa e incluso gustosa, pero en todo caso siempre como objeto pasivo del deseo masculino. La mujer como sujeto activo, sea como soñante o como perseguidora del hombre, aparece muy raramente. Se rechaza la imagen de la mujer que persigue el placer, aun cuando esto debiera revertir necesariamente en beneficio del hombre que sueña. Los ejemplos de mujeres que tienen un sueño erótico son particularmente infrecuentes, por lo que en esta propuesta se presta especial atención al soneto anónimo que desarrolla dicho motivo, analizando la forma en que se invierte el tema clásico y sitúa a la mujer en un espacio de poder.

JARZOMBOWSKA, DOMINIKA
(UNIVERSIDAD DE VARSOVIA)

TIGRES, GAVILANES, CERVATILLAS Y PALOMAS...:
LO ERÓTICO Y LO POLÍTICO EN CUATRO CUENTOS DE ESTHER TUSQUETS
(SESIÓN 2^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

Esther Tusquets es una autora cuyas líneas emanan erotismo. No es, sin embargo, muy frecuente que su narrativa —intimista, introspectiva y sensual— sea analizada en clave ético-política. La lectura que quisiéramos proponer parte del estrecho vínculo entre el erotismo y la distribución del poder, codificado en el discurso que —tras Jacques Lacan—

denominaremos “histérico”. Aplicado a la cuentística de Tusquets, el concepto de histeria pierde sus connotaciones peyorativas y simplistas y abarca lo mismo una dolorosa fijación de roles de género que un desafío a ésta; de ahí que se traduzca en una postura profundamente ética, en un importante compromiso político. La experiencia de devenir objeto del deseo ajeno constituye a la sujeto y le otorga una fuerza liberadora (“Giselle”, “He besado tu boca, Yokanaan”), pero, al mismo tiempo, amenaza con sostener el orden patriarcal, el mismo que provoca la denuncia histérica (“The Love Story”, “La niña lunática”). Para profundizar en susodicha paradoja, problematizada y poetizada con maestría por Tusquets, recurriremos al marco teórico del psicoanálisis, antes que nada en su variante lacaniana reelaborada por Slavoy Žižek y Rosario Herrera Guido.

LAMBIES BARJAU, JOSEP

(UNIVERSIDAD POMPEU FABRA DE BARCELONA)

EL CYBORG DORADO. UN ESTUDIO DE LA ANATOMÍA METÁLICA

DE NAJWA NIMRI EN *QUIÉN TE CANTARÁ*
(SESIÓN 2^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

El cine de Carlos Vermut atiende al lado más oscuro de la anatomía femenina. En *Magical girl*, Bárbara Lennie se abría la bata ante la puerta de la sala de torturas y nos mostraba su cuerpo desnudo, blanco como la porcelana, lleno de cicatrices, recosido hasta en el último centímetro de piel. Un cuerpo donde se dibujaba un discurso sobre el placer del dolor más abismal. En su última película, *Quién te cantará*, el personaje de Najwa Nimri posee un cuerpo frío, metalizado. Lleva uñas postizas doradas y se viste con túnicas de lentejuelas que la cubren como una coraza. De este modo, Nimri aparece caracterizada como un ‘cyborg’, un ser de perfección robótica sin carnalidad pero con mucha erótica, a medio camino entre el androide de *Metrópolis* y el personaje de Escorpión en la serie de anime *Los caballeros del zodíaco*. Así empieza una historia vampírica sobre la dualidad, que tiene ecos en *Persona* de Ingmar Bergman pero también en *Tres mujeres* de Robert Altman. Mi objetivo es estudiar esa anatomía artificial y todo aquello que figura y prefigura dentro de la película.

LAMBIES BARJAU, JOSEP

(UNIVERSIDAD POMPEU FABRA DE BARCELONA)

EL CYBORG DORADO. UN ESTUDIO DE LA ANATOMÍA METÁLICA

DE NAJWA NIMRI EN *QUIÉN TE CANTARÁ*
(SESIÓN 2^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

VENUS ANTE EL ESPEJO

denominaremos “histérico”. Aplicado a la cuentística de Tusquets, el concepto de histeria pierde sus connotaciones peyorativas y simplistas y abarca lo mismo una dolorosa fijación de roles de género que un desafío a ésta; de ahí que se traduzca en una postura profundamente ética, en un importante compromiso político. La experiencia de devenir objeto del deseo ajeno constituye a la sujeto y le otorga una fuerza liberadora (“Giselle”, “He besado tu boca, Yokanaan”), pero, al mismo tiempo, amenaza con sostener el orden patriarcal, el mismo que provoca la denuncia histérica (“The Love Story”, “La niña lunática”). Para profundizar en susodicha paradoja, problematizada y poetizada con maestría por Tusquets, recurriremos al marco teórico del psicoanálisis, antes que nada en su variante lacaniana reelaborada por Slavoy Žižek y Rosario Herrera Guido.

LAMBIES BARJAU, JOSEP

(UNIVERSIDAD POMPEU FABRA DE BARCELONA)

EL CYBORG DORADO. UN ESTUDIO DE LA ANATOMÍA METÁLICA

DE NAJWA NIMRI EN *QUIÉN TE CANTARÁ*
(SESIÓN 2^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

VENUS ANTE EL ESPEJO

denominaremos “histérico”. Aplicado a la cuentística de Tusquets, el concepto de histeria pierde sus connotaciones peyorativas y simplistas y abarca lo mismo una dolorosa fijación de roles de género que un desafío a ésta; de ahí que se traduzca en una postura profundamente ética, en un importante compromiso político. La experiencia de devenir objeto del deseo ajeno constituye a la sujeto y le otorga una fuerza liberadora (“Giselle”, “He besado tu boca, Yokanaan”), pero, al mismo tiempo, amenaza con sostener el orden patriarcal, el mismo que provoca la denuncia histérica (“The Love Story”, “La niña lunática”). Para profundizar en susodicha paradoja, problematizada y poetizada con maestría por Tusquets, recurriremos al marco teórico del psicoanálisis, antes que nada en su variante lacaniana reelaborada por Slavoy Žižek y Rosario Herrera Guido.

LASIERRA LIARTE, SONIA

(IES LUCAS MALLADA)

TRAYECTORIAS DEL EROS MATRILINEAL EN LA POESÍA CONTEMPORÁNEA ESCRITA POR MUJERES. EL CASO DE MIRIAM REYES

(SESIÓN 3^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

La inscripción de los deseos femeninos en la literatura es probablemente una de las mayores contribuciones de la escritura de las mujeres. Eros, comprendido como dimensión amplia y abierta, esto es, vinculado al cuerpo y a la noción de sujeto, es un aspecto crucial en los versos de la poeta Miriam Reyes. En el convencimiento de que lo particular lejos de cerrar, posibilita la apertura, esta propuesta se centra en una autora, aunque sus textos se carean frecuentemente con los de otras escritoras en un acto que, si bien muestra la presencia de rasgos comunes, sirve al tiempo para resaltar singularidades. En el caso de Reyes lo erótico se manifiesta como una fuerza motriz que adopta múltiples formas. En su vínculo con lo materno potencia la propia búsqueda afirmativa del sujeto mujer. La textura de este eros alcanza una dimensión política en sus anchas complicidades genealógicas. Sus versos ponen en juego modos de plantear el deseo que lo amplían con respecto a concepciones que quieren fijarlo en ciertas proporciones y, justamente por ello, suponen un ensanchamiento de la mirada que al deseo se dirige.

LÓPEZ SOUTO, NOELIA

(UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

«LIBERTAD Y SOLTURA» DE JUVENTUD: VERSOS PICANTES EN LA OBRA DEL RELIGIOSO

JOSÉ IGLESIAS DE LA CASA

(SESIÓN 7^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

El acercamiento a la obra del poeta salmantino del siglo XVIII José Iglesias de la Casa, que en su juventud fue muy conocido por sus versos satíricos y que tras su ordenación como presbítero hacia 1780 se decantó por mostrar un perfil poético más serio, descubre una continua presencia de motivos eróticos en sus poemas, casi como una recurrencia de estilo. Con mayor o menor fuerza –aunque siempre dentro del comedimiento propio de un hombre de Iglesia–, el erotismo se manifiesta en su poesía cubierto con vestiduras populares, pastoriles o de tonos áureos. Este trabajo analiza, pues, cómo el recurso de la tradición literaria parece edulcorar y legitimar esas sutiles libertades “picantes” de la pluma

de Iglesias de la Casa, incluso durante su religiosa época de madurez. El estudio expone una casuística representativa de este comedido empleo del erotismo por parte de Iglesias de la Casa a fin de presentar y ahondar en el estilo del poeta, entre lo serio y lo burlesco, y por consiguiente no tan alejado del joven autor satírico que había sido, idea que sus editores y críticos decimonónicos pretendieron asentar. Esta vuelta de tuerca obligará, en suma, a otra nueva lectura de sus versos.

LORA MÁRQUEZ, CLAUDIA
(UNIVERSIDAD DE CÁDIZ)

**DE LA LUBRICIDAD A LA VIRTUD: ALGUNAS MANIFESTACIONES LITERARIAS
DE LA PECADORA PENITENTE**
(SESIÓN 9^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

El mito de la mujer penitente —construido a partir del personaje bíblico de María Magdalena— se configura de manera definitiva al calor del ideario contrarreformista que emana del Concilio de Trento (1545-1563). Los escritores del Barroco, profundamente interesados en representar las tensiones entre espíritu y materia (Spitzer, 1944), encuentran en la vida de las santas redimidas el epítome de la *coincidentia oppositorum* que tanto les atraía. Nuestra propuesta de investigación busca propiciar un acercamiento a las representaciones literarias de la figura de la *castissima meretrix* desde su vertiente lúbrica y como ejemplo de virtud. Para ello, haremos un estudio comparativo de textos pertenecientes a distintos períodos literarios —fundamentalmente obras dramáticas—, al tiempo que atenderemos a aquellos factores que ilustran la compleja relación entre el erotismo y la religión, como por ejemplo la censura.

LOSADA COCA, SARA
(UNIVERSIDAD DE SEVILLA)

**EL MICRORRELATO ERÓTICO ¿CANTIDAD O CALIDAD? ANÁLISIS DE
LA ANTOLOGÍA EROS Y AFRODITA EN LA MINIFICCIÓN, COMPILADA POR DINA
GRIJALVA**

(SESIÓN 8^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

La temática erótica es una de las más presentes en el microrrelato y son muchas las antologías sobre erotismo editadas tanto en España como en Latinoamérica. En concreto, en este artículo analizamos una de las más recientes, compilada por la escritora e investigadora Dina Grijalva bajo el título de: Eros y Afrodita en la Minificación. Una obra que cuenta con la participación de escritores como Guillermo Samperio, Cristina Peri Rossi, Felipe Garrido,

Mónica Lavín, Andrés Neuman, Ana María Shua, Javier Perucho y Fernando Iwasaki entre otros. Microrrelato y erotismo forman una simbiosis perfecta en la que se combina intensidad con brevedad. El microrrelato erótico persigue potenciar la sensualidad a través de un lenguaje directo, en el que cobran especial relevancia la elipsis y el silencio para incitar la imaginación del lector. Asimismo, a través de este análisis desvelaremos si los autores, según su género, expresan y se aproximan al erotismo de forma diferente.

MALVIDO CORDEIRO, SOFÍA
(UNIVERSIDAD DE VIGO)

LA CONQUISTA DEL “YO ERÓTICO” EN *BELLE DE JOUR*
(SESIÓN 9^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

El Surrealismo es “un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral” (Breton, 1924). Este movimiento subversivo, avivado por los estudios de Freud sobre el inconsciente, trata de armonizar el sueño y la realidad, dando paso a “una realidad absoluta” que estos intelectuales buscaban a través, principalmente, de “la escritura del pensamiento”, técnica destinada a crear representaciones artísticas libres de la asociación racional. En esta comunicación pretendo realizar un análisis de las imágenes y elementos de la trama relativos al erotismo y la sexualidad presentes en la obra *Belle de jour*, novela de Joseph Kessel (1928), y especialmente me centraré en la adaptación homónima realizada por Luis Buñuel (1967). Buñuel, cumpliendo con el principio surrealista, otorga a la representación de los sueños y, por lo tanto, de los conflictos internos del individuo, un lugar privilegiado. Así, en esta película, las reprimidas fantasías sadomasoquistas de la protagonista, nocturnas y oníricas, y su liberación posterior serán el punto central de la trama, en la que el erotismo se colma de significados a través de la imagen cinematográfica.

MARTÍN SANZ, ÁLVARO
(UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID / UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA)

**EL RENACER DE LA NIÑA DE FUEGO. EL EROTISMO DE LO ENIGMÁTICO
EN *MAGICAL GIRL* (2014), DE CARLOS VERMUT**
(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

Hay que esperar hasta bien avanzado el film de *Magical Girl* para escuchar por vez primera la famosa copla “La niña de fuego”, la cual viene a reafirmar los mecanismos internos que se han presupuesto sobre el personaje de Bárbara, interpretado por Bárbara Lennie. Lejos de presentar los hechos que rodean a este personaje principal de una manera clara

y directa, el realizador decide jugar la carta del misterio, creando un aura de fascinación, siempre con tonos eróticos, entorno a una mujer pluridimensional. Presentada la película desde su póster promocional como un *puzzle* por armar al que le falta una pieza, los tres episodios que componen la historia de Bárbara reflejan las sombrías relaciones de esta con los distintos hombres que se han cruzado en su vida, mediando en cada caso un fuerte componente sexual: en su infancia una íntima conexión con su profesor de matemáticas, posteriormente un pasado oculto como prostituta de lujo, y finalmente la sumisión actual a la que la somete su pareja, circunstancias que facilitan el chantaje sexual que lleva a cabo Luis, el otro protagonista del filme. La película de Vermut bebe de múltiples influencias en la creación de esta imagen femenina (Haneke, Almodovar, Von Trier), realizando así mismo una amalgama entre dos exotismos lejanos pero compatibles en cuanto a su erótica representación de la figura femenina como misteriosa, poderosa y trágica, la copla española y la mahō shōjo japonesa.

MARTÍNEZ REAL, FRANCISCO

(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

LECTURAS QUEER DE LA POESÍA DE EDUARDO LIZALDE

(MALDITISMO QUEER, CUERPO-SEXUALIDAD)

(SESIÓN 10^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

Frente a las visiones del cuerpo esencialistas, que ven el cuerpo como algo independiente de la identidad, las teorías queer defienden el cuerpo como parte fundamental de la construcción de la identidad del sujeto. Hart (“LGBTQ Poetry”, en The Cambridge Companion to Latin American Literature, 2018) propone buscar visiones originales del cuerpo en relación con la identidad en los poetas hispanoamericanos del canon y que no han sido tradicionalmente analizados como autores queer, e.g. César Vallejo, así como en autores con identidades LGTBIQ, que sí emplean la poesía para romper con las perspectivas esencialistas del cuerpo. Por ello, se desgrana en esta comunicación la concepción del cuerpo en dos poetas hispanoamericanos del siglo XX que efectúan aportaciones originales al tema de la corporeidad-sexualidad humana. El mexicano Eduardo Lizalde, cuya obra podría ser calificada de malditismo queer, elaborar unos temas que subvierten las concepciones tradicionales de la sexualidad: su obra incluye actos sadomasoquistas y abyectos y comparaciones del sexo con la pornografía, con algo performativo e ilusorio en el libro *Caza mayor* (1979). En mi comunicación analizaré posibles lecturas queer de la obra de Lizalde.

MARTINS FRIAS, ADRIANA

(UNIVERSIDADE DE ÉVORA)

IMÁGENES DEL DESEO EN LA POESÍA ERÓTICA Y AMOROSA DE CLARA JANÉS

(SESIÓN 2^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

Los poemarios escritos en la década de los años 80 por la poeta Clara Janés y titulados *Eros* (1981), *Kampa* (1986) y *Creciente Fértil* (1989) son un ejemplo excelente de la expresión del deseo femenino dentro del panorama de la poesía española contemporánea. Para esta comunicación propongo el análisis de las principales imágenes del deseo dentro de estas obras, haciendo especial hincapié en la última señalada. A través de esta poesía, Janés sitúa su voz poética no solo como capaz de decir las más altas experiencias, de nombrar la palabra y el silencio, sino también como aquella que canta el deseo femenino. La poesía aparece de este modo como medio para expresar y buscar la palabra y al mismo tiempo el placer del cuerpo. Como la misma Janés indica en una entrevista, «en ese deseo de entender, siempre he constatado –y es evidente– que todo el conocimiento que nos llega pasa por el cuerpo» (Iglesias, Amalia 2015). En las obras citadas, la expresión erótica del deseo, la sensualidad y la presencia del cuerpo y del placer físico constituyen una reafirmación de la propia identidad femenina. Así, el erotismo de esta poesía es impulso creador y, al mismo tiempo, descubrimiento y expresión de lo femenino.

MORALEDA SÁNCHEZ, MARÍA

(UNIVERSIDAD DE ALICANTE)

LAS METÁFORAS SEXUALES EN *LA LOZANA ANDALUZA*

(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

Podría considerarse milagroso el hecho de que hoy día pueda llevarse a cabo un barrido cronológico sobre el interés de la crítica respecto a una obra que no solo ha sido enjuiciada por ésta, sino, paradójicamente, también por su propio autor en diversas partes de la misma. No es para menos si pensamos en su contenido lascivo, obsceno, e incluso erótico y explícito en la mayor parte de las ocasiones sobre las andanzas de una prostituta que, además, se siente dichosa de su profesión. Francisco Delicado, su autor, judío y exiliado de una España inflexible, reflejó cuidadosamente el ambiente de las clases bajas del quinientos de un modo nunca antes atestiguado: a través de juegos de palabras, metáforas, dichos, adagios y refranes; creando un lenguaje figurado a través de un sinnúmero de imágenes. El objetivo de este trabajo es realizar un estudio comparativo de tales metáforas a través del campo semántico que dicho autor llevó a cabo: relacionadas con el trabajo de la costura, los alimentos o los animales. A menudo, son comparaciones que parten de la semejanza formal entre el objeto y el órgano sexual en cuestión; algunas simplemente se basan en una similitud sonora con la palabra empleada. Su abanico temático es tan variado y minucioso que fue capaz de burlar la censura inquisitorial de la Italia de 1528.

MUÑOZ SÁNCHEZ, JUAN RAMÓN
(UNIVERSIDAD DE JAÉN)

«EL AMOR ES UN SOBERANO A QUIEN ES FORZOSO OBEDECER»
UNA APROXIMACIÓN A *EL COLLAR DE LA PALOMA*, DE IBN HAZM DE CÓRDOBA
(SESIÓN 4^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

En la propuesta de participación no se pretende sino esbozar una presentación del tratado filográfico andalusí *El collar de la paloma* (1022) de Ibn Hazm de Córdoba (994-1064), atendiendo principalmente al lugar que ocupa en la tradición de la erótica árabe y europea medieval y a un análisis de su contextura formal y a su contenido.

NAVARRO MARTÍNEZ, DAVID
(UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

LA HOMOSEXUALIDAD EN LA NARRATIVA ERÓTICA CUBANA
(SESIÓN 10^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

A partir de los años 60 del siglo XX, la literatura cubana ha hecho del erotismo una de sus principales señas de identidad. Desde entonces, la relación de los autores con la censura del régimen cubano ha dado lugar a importantes episodios de represión, pero también ha disparado el interés del público y de la crítica hacia esta literatura. El boom de la narrativa erótica cubana ha supuesto la clave de una liberación cultural que, sin embargo, no tuvo unos inicios fáciles. En esta comunicación, queremos ofrecer una visión comparada de la primera ola de la narrativa erótica cubana y de alguno de los títulos publicados en las últimas décadas. Tomaremos como punto de partida las novelas *Paradiso* (1966), de José Lezama Lima, y *El mundo alucinante* (1973), de Reinaldo Arenas. Compararemos la manera de tratar el tema de la homosexualidad en estas novelas con otras dos producciones más recientes: *Fabián y el caos* (1998), de Pedro Juan Gutiérrez, y *El año del Calipso* (2012), de Abilio Estévez. Gracias a esta comparación, avanzaremos en la comprensión de las claves sociales, políticas y estéticas que están detrás de la evolución de este tipo de narrativa.

NAVARRO MORALES, MARCELO
(UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA)

SOBRE LA RETÓRICA DEL AMOR EN LAS NOVELAS NACIONALES.
LOS CASOS DE *MARTÍN RIVAS* Y *MARILUÁN* DE ALBERTO BLEST GANA
(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

Sobre la base de las propuestas de Doris Sommer en *Ficciones Fundacionales* (2004), el presente estudio realiza una lectura comparada de la retórica del amor en Martín Rivas y Mariluán de Alberto Blest Gana, bajo la hipótesis de que el argumento de estas novelas se fundamenta en la intersección del conflicto amoroso y el conflicto político y donde el amor, en tanto emoción nombrada (Jameson, 2015), ha sido codificado como un atributo de las “almas organizadas” y, por tanto, como un marcador simbólico que distingue a civilizados de bárbaros. Estos textos canalizan las creencias y los deseos de la población, para hacerlas pasar por un nudo de arborescencias que cuadricula lo posible en relación con el principio dicotomía, y donde la representación del encuentro erótico y la conyugalización, connota el problema de la consolidación de una línea de segmentariedad dura, molar o también llamada sedentaria, requerida por los grandes conjuntos molares (los estados, las instituciones, las clases) y hecha no “para perturbar, ni dispersar, sino, al contrario, para garantizar y controlar la identidad de cada instancia” (Deleuze y Guattari, 2002: 200).

NAVARRO RAMÍREZ, SERGIO
(UNIVERSIDAD DE NAVARRA)

“Y NUNCA HABITARÁ SU CASA”: TRIUNFO Y FRACASO DEL EROS
EN LA POESÍA DE CLAUDIO RODRÍGUEZ
(SESIÓN 5^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

La modernidad se ha interpretado tradicionalmente como alienación del ser humano, separado de la naturaleza, de los otros y de sí mismo. Frente a esto, románticos, simbolistas y surrealistas entendieron la unión sexual como reconciliación con estos tres niveles. Poetas españoles como Cernuda o Aleixandre comparten esta visión del eros. Claudio Rodríguez también hace cala en este topos erótico, desde su primer libro (‘Sigue marzo’) hasta poemas últimos (‘Momento de renuncia’, ‘The Nest of Lovers’...). El topos engarza a la perfección con la poética de Rodríguez, que entiende la poesía como participación en el mundo. No obstante, en Alianza y condena Rodríguez experimenta una “acedía” causada por su desarraigo social en Inglaterra, que le lleva a dudar de las posibilidades “participativas” de la poesía. Esta crisis afecta a su visión del erotismo, como se aprecia en ‘Ajeno’. Mi propuesta investiga la obra de Rodríguez desde el topos erótico del amor como arraigo y reconciliación del hombre moderno con el mundo, con el otro y consigo mismo, e interpreta cómo el desarraigo social afectó y frustró este topos poético.

NEBOT NEBOT, VICENTE JOSÉ
(UNIVERSITAT JAUME I)

LA FANTASÍA ECFRÁSTICA DEL EROTISMO MODERNISTA A LA POESÍA ACTUAL
(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

Las écfrasis eróticas seleccionadas muestran la tendencia de este ejercicio retórico hacia la libre interpretación literaria del referente pictórico. Inspirándose en una inconcreta obra de Rafael, en “El joven rubio” (1902) Antonio de Zayas imagina una figura de belleza ambigua y misteriosa que responde al ideal del andrógino. En “La Primavera” (1911) Manuel Machado soslaya la representación del cuadro de Botticelli para evocar una primera lujuria adolescente. A través de “La Venus del espejo” de Velázquez, un maestro del 27 y un poeta actual realizan dos versiones líricas de signo muy distinto. En primer lugar, Gerardo Diego proyecta una atracción erótico-tanática en “La Venus del espejo” (1962); en segundo lugar, José Ovejero elabora un monólogo dirigido a la diosa en un contexto actual en “Venus del espejo, durante su breve visita a Madrid” (2014). Por último, dos écfrasis sobre el motivo bíblico de Adán y Eva que ahondan en la preeminencia de la figura femenina: Pablo García Baena -inspirado en Lucas Cranach- a través del deseo erótico en “Eva” (2006) y José Ovejero -a partir de Tiziano- con una visión reivindicativa del papel de la mujer en el pecado original en “Adán y Eva” (2014).

OLIVERA OLIVERA, JORGE ERNESTO
(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

EL EROTISMO COMO MOTOR DE CONSTRUCCIÓN EN LA OBRA DE MARIO LEVRERO
(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

Gran parte de la narrativa del escritor uruguayo Mario Levrero está atravesada por el erotismo como un motivo central. Encontramos esa variable temática en los elementos que delimitan los temas centrales de las novelas que conforman La trilogía involuntaria (La ciudad, El lugar y París,) pero también se puede visualizar en los cuentos y en algunos pasajes de sus diarios y en la novela póstuma, “Diario de la beca”, La novela luminosa y Burdeos, 1972. Esta exposición tiene como finalidad esclarecer los motivos temáticos bajo los cuales aparece el erotismo en las obras, qué función cumple y cómo condiciona el proceso de escritura y se hace visible en la trama narrativa. El propio Levrero en alguna entrevista se refirió a este tema como una guía dirigida por una figura ideal femenina, internalizada, y que funciona como una meta hacia el mundo del inconsciente. En ese mundo narrativo la figura femenina generalmente aparece como una forma de regulación de los impulsos que atraviesan a los protagonistas y que condiciona el desarrollo de la historia, desde la idealización hasta la investigación en zonas más degradadas del erotismo.

ORDUÑA FERNÁNDEZ, NURIA DE
(UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO)

HACIA UNA POÉTICA DEL DESEO: LA POESÍA ERÓTICA DE TOMÁS SEGOVIA
(SESIÓN 7^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

Los estudios sobre la obra poética del escritor hispanomexicano Tomás Segovia destacan la importancia de las huellas del exilio en su génesis, desplazando así el lugar que ocupa el erotismo en su poesía. Sin embargo, podemos afirmar la existencia de una teoría del deseo y de la seducción que recorre tanto su praxis poética como su obra programática. Por lo tanto, con esta propuesta quiero analizar la obra erótica de Tomás Segovia, prestando especial atención a su poesía votiva, a la noción de erotismo y a su concepto del amor, fuertemente ligado a su concepción erótica. El erotismo como un elemento de reconciliación y no de transgresión, que se pone de manifiesto en la búsqueda del origen del ser humano y en el proceso dialógico de reconocimiento del otro. Así analizaré su visión erotizada de la realidad, el tratamiento de la mujer o el uso de la imagen erótica, elementos que nos sitúan ante una actitud de resistencia respecto a los sistemas de poder y desvela el compromiso humanista del poeta.

ORTIZ AGUIRRE, ENRIQUE
(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

RETRATO DE LA LOZANA ANDALUZA COMO ESLABÓN DE LA NOVELA MODERNA ENTRE
LA CELESTINA Y EL LAZARILLO: METAFICCIÓN, MARGINALIDAD Y EROTISMO, GARANTES DE HETEROLOGÍA Y HETEROFONÍA
(SESIÓN 1^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

Mijal Bajtin apunta las características de heterología y heterofonía como identificadores de la novela moderna, a las que podríamos añadir la metaficción o autorreferencialidad narrativa. Últimamente (edición de 2017, Rosa Navarro Durán), se ha insistido en el carácter críptico y complejo de esta obra de Francisco Delicado; sin embargo, estas dificultades podrían residir en su carácter ambiguo y plurisignificativo, nacido precisamente de su esencia moderna, tal y como le acontece a *La Celestina* o *El Lazarillo*. Esta fabulosa novela, tan erótica que llegó a publicarse en la extinguida colección de la Sonrisa Vertical, constituye el perfecto intersticio entre el ambiente prostibulario y el pícaro, de manera que la Lozana es la Celestina joven y Rampín, el Lazarillo maduro como catalizador de la novela moderna. El erotismo, aquí, se convierte en demiurgo gozoso, en discurso crítico que promueve la variedad de registros lingüísticos, enmarcados en el fragmentarismo, y en una concepción de la intertextualidad como parodia (cargada de humorismo, ironía y sarcasmo) que se anticipa a la modernidad.

PEÑA RODRÍGUEZ, FRANCISCO JOSÉ

(UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID / IES JOSÉ CONDE GARCÍA)

EROTISMO Y SEXUALIDAD COMO TEMAS EN LA POESÍA ACTUAL DE MUJERES

(*SESIÓN 3^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES*)

Desde los años noventa del siglo XX y coincidiendo con la aparición de una nueva generación de poetas, el erotismo y la sexualidad se han incorporado como temas poéticos a las composiciones de autoras españolas nacidas, sobre todo, entre los años setenta y los años noventa y cuya trayectoria literaria despuña a partir del siglo XXI. Ambos temas, prácticamente tabúes en la poesía anterior a 1975, aparecen ahora como elemento formal y cotidiano en poemas de Yolanda Castaño, Elena Medel o Luna Miguel, entre otras autoras. El análisis que se propone en este trabajo recoge estos temas en el conjunto de la obra de una veintena de autoras españolas actuales, además de las citadas, mostrando así la presencia del erotismo y el sexo como motivos singulares en la nueva poesía.

PÉREZ, JORGE

(UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN)

ENTRE CÓMICO Y SEXY: EL CINE ESPAÑOL EN CALZONCILLOS

(*SESIÓN 6^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES*)

En esta comunicación haré un recorrido por las representaciones de sujetos masculinos en ropa interior en el cine español. Estas representaciones han oscilado entre lo cómico (incluso lo absurdo) y lo erótico, con puntuales convergencias entre ambas. Más allá del impulso taxonómico, pretendo analizar cómo la evolución de estas representaciones responde a profundos cambios sociales en las dinámicas de la masculinidad ibérica, roles de género, y el desarrollo de patrones de conducta sexual. Por ejemplo, los ridículos *boxers* de los protagonistas de las comedias del destape (sobre todo del “landismo”) revelaban un miedo a la feminización del hombre y una homofobia asociada a la erotización del cuerpo masculino. La creciente exhibición erotizada del cuerpo masculino en el cine español contemporáneo (desde la generación de Antonio Banderas y Javier Bardem hasta la exhibición descarada de actores jóvenes con proyección global como Miguel Ángel Silvestre y Álex González) demuestra no solo avances en políticas sexuales, sino también tendencias en la sociedad de consumo, en la que el cuerpo masculino es exhibido para vender productos, en este caso la ropa interior masculina como moda.

PINA ARRABAL, ÁLVARO

(UNIVERSIDAD DE JAÉN)

EROTISMO EXTRATERRESTRE: *INTENSA*, DE SOLE OTERO

(*COMUNICACIÓN VIRTUAL*)

La definición de erotismo a menudo bascula entre la exaltación del amor físico y lo puramente sexual. En el reciente cómic *Intensa* (Astiberri, 2019), de la autora argentina Sole Otero, se exploran uno y otro a partir de un tercer motivo temático del erotismo aún apenas estudiado: lo extraterrestre. En *Intensa*, Coco, una alienígena aburrida que orbita el espacio en una nave dotada de un sistema informático llamado Xoxo, que le permite abducir humanos de manera temporal para satisfacer con ellos sus deseos carnales, termina por enamorarse de uno de los humanos con los que copula. Tratará después de bajar a la Tierra, con aspecto de mujer humana, para establecer una relación con Pedro, el hombre. Abundan en el cómic de Otero las imágenes de erotismo lúbrico, pero hay también, de manera no menos explícita, una indagación consciente de ese otro erotismo más vinculado con lo amoroso y sentimental. En la presente comunicación se pretende estudiar, a partir del cómic de *Intensa*, este tipo de erotismo extraterrestre, reflejo de una cosmovisión moderna en la que la ciencia ficción multiplica las posibilidades de representación de lo erótico en, este caso, el cómic hispánico.

PIQUERAS FLORES, MANUEL

(UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID)

“SUS PIERNAS, COLUMNAS DE ALABASTRO”:

FORTUNA DE UNA IMAGEN ERÓTICA EN LA LÍRICA (NOVO)HISPANA ÁUREA

(*COMUNICACIÓN VIRTUAL*)

Analizaré la presencia de la metáfora piernas-columnas en la lírica áurea, cuya probable fuente habitual es el Cantar de los cantares (5: 15). Abordaré las distintas variantes del símbolo a través de textos de Francisco de Terrazas, Lope de Vega, Juan del Valle Caviedes y sor Juan Inés de la Cruz, entre otros autores, y sus posibles conexiones con escritores en otras lenguas romances, como Luis de Camões o Giovan Battista Marino. Fijaré, además, algunos elementos que permitan establecer cuál era el ideal de belleza de las piernas en las representaciones literarias del Siglo de Oro para comprender la trasposición de este ideal estético masculino en femenino.

PIQUERO RODRÍGUEZ, ÁLVARO
(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

IMÁGENES DEL ONANISMO EN LA POESÍA ERÓTICA DE LOS SIGLOS DE ORO
(SESIÓN 9^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

Los numerosos estudios sobre erotismo publicados en los últimos años han permitido a la comunidad científica conocer más ampliamente los textos, el contexto y las costumbres sexuales de la España medieval y áurea. Las distintas perspectivas adoptadas por los investigadores han significado, además, un importante avance en el conocimiento de las materias más diversas: la sodomía, las enfermedades venéreas, el papel de la mujer, la homosexualidad, etc. No obstante lo anterior, existen todavía algunas prácticas sexuales que exigen un estudio crítico detallado. Esta comunicación pretende revisar el motivo de la masturbación en la literatura española de los Siglos de Oro, centrándose específicamente en la lírica erótica áurea, aunque sin dejar de lado la rica tradición medieval de la que esta se nutre. El análisis de las imágenes del onanismo —y los objetos relacionados con esta práctica, como los consoladores— permitirá conocer los usos, las costumbres y la concepción social —tanto civil como religiosa— de esta práctica sexual tan practicada como condenada. En definitiva, esta comunicación pretende abordar la masturbación en todos sus ámbitos y desde un punto de vista amplio y abarcador, poniendo disciplinas como la historiografía, la sociología y la filología al servicio de la crítica literaria.

POPESCU, ALINA
(UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

EROTISMO EN LA LITERATURA RUMANA TRADUCIDA AL ESPAÑOL
(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

Muy poco tiempo les dedicó la crítica en Rumanía a las obras con contenido erótico, pese a que esta literatura, de escasa pero real proyección, era leída con mucho interés a escondidas. Creangă, clásico rumano poco internacionalizado hasta la fecha, abrió el camino de la narrativa erótica con un cuento picante publicado en 1878, prácticamente desconocido para los lectores hasta el acontecimiento histórico que acabó con un régimen que lo censuraba todo. Los comunistas lo escondieron para impedir su difusión. Sin embargo, este género tan actual no gozó de éxito a larga escala quizás debido, como apuntaba la escritora contemporánea Doina Rusti, a “una decencia típica de una literatura pequeña como es la literatura rumana, que se construyó alrededor de la figura del escritor modelo Eminescu”. Con todo, hubo autores que pagaron por su osadía con escandalosos juicios y sufridos encarcelamientos. Es el caso del poeta Geo Bogza por su “Jurnal de sex” o del célebre Mircea Eliade, con su “Maitreyi”. En este artículo nos hemos propuesto analizar de qué manera el erotismo hace su presencia en las obras rumanas traducidas al español.

RAMÍREZ AGÜERO, BAYRON ALBERTO
(UNIVERSIDAD DE COSTA RICA)

**EROTISMO-MUJER EN LA POESÍA CENTROAMERICANA CONTEMPORÁNEA;
“POEMAS DE LA IZQUIERDA ERÓTICA” DE ANA MARÍA RODAS**
(SESIÓN 2^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

El erotismo como un centro donde convergen la mujer y el mundo que la rodea posee un lugar privilegiado en la obra de Ana María Rodas, poeta, periodista, crítica y profesora nacida en la ciudad de Guatemala, Guatemala, en el año de 1937. A lo largo de su obra poética observamos cómo la palabra y la representación del cuerpo femenino *liberado* se cruzan entre sí, hasta el punto en que se vuelven inseparables. Esta interacción está presente en publicaciones como *Poemas de la izquierda erótica* (1973), donde sitúa la expresión poética sobre las bases de una intencionalidad social y unas marcas de oralidad que muestran un yo poético feminizado, compenetrándose con una identidad empoderada, alejada de toda tradición patriarcal, exponiendo así, mediante la apropiación de un lenguaje cotidiano y *masculinizado*, las razones, la contrariedad y la ruptura de un sistema predominante deficiente. En sus poemas se nos permite percibir al cuerpo masculino como un objeto de deseo y a la voz femenina como el sujeto que desea, que busca y que encuentra. El ser femenino se despoja, por medio de la poesía, de todas las ataduras patriarcales socialmente atribuidas a su naturaleza, para, mediante el erotismo, articular un mensaje distinto al tradicional, donde se construyen y se deconstruyen los roles de género preestablecidos, para de esta forma expresar, con total libertad, los deseos y los anhelos más profundos y personales del “yo” lírico. La voz poética de Rodas se encarga de desmitificar el sexism del lenguaje, critica ideas concebidas tradicionalmente dentro de la religión cristiana y desenmascara el lenguaje para exponerlo desnudo; sin filtros ni ataduras. Podemos entonces, mediante una lectura analítica de su obra, mostrar a un yo lírico que, mediante el erotismo, recupera un papel activo dentro de las relaciones sociales, y, sobre todo, un papel autoconsciente, partícipe del mundo del deseo y del placer; un papel reivindicativo y crítico dirigido a aspectos cotidianos del día a día, alcanzando a deconstruir ideas como la del amor romántico y la maternidad.

REY BENITO, ENDIKA

(UNIVERSIDAD DE BARCELONA / UNIVERSIDAD POMPEU FABRA)

**CONSTRUCCIÓN Y REPRESIÓN DEL DESEO EN EL CINE DE
GERALDINE CHAPLIN Y CARLOS SAURA**

(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

A finales de los años 60 la actriz Geraldine Chaplin realiza su primera colaboración junto al director Carlos Saura en *Peppermint Frappé* (1967). Juntos llegarán a filmar hasta ocho películas finalizando su recorrido, así como su relación sentimental, con *Mamá cumple 100 años* (1979). El trabajo de la actriz destaca por una performance de la pasión femenina mucho más libre de lo que el escenario estético e ideológico, aun dominado por los valores del nacionalismo fascista y la censura católica, solía permitir. La trayectoria de Chaplin con Saura va desde esa apertura final del franquismo hasta la transición democrática, cronología que permite comprobar hasta qué punto hay una evolución en los trazos de un deseo que, una vez liberado de la dictadura, se encuentra con un tipo de cine que tampoco acaba de permitirle alcanzar una entidad propia. Esta comunicación propone analizar la propuesta interpretativa de Chaplin desde el cruce que sucede entre la adecuación a los postulados ideológicos del régimen, a los del cine de la modernidad, y a su propia capacidad por transcender la ortodoxia en cuanto a la representación de la feminidad y de lo erótico.

RIGUET, SÉBASTIEN

(UNIVERSITÉ DE PAU)

**ESBOZO DE UNA ERÓTICA TEATRAL ÁUREA DESDE ALGUNAS
COMEDIAS DE LOPE DE VEGA**(SESIÓN 1^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

Los enredos amorosos de las comedias del Siglo de Oro son el resultado escénico de una fecunda imposibilidad inicial: la tensión sexual es el principal elemento impulsor de la intriga... pero moral y decoro prohíben la representación explícita de dicha tensión. Lidiando con tal rigidez y partiendo del planteamiento tal vez algo simplista pero comúnmente admitido de que el erotismo es sugerencia antes que exhibición¹, la comedia constituye para el estudioso un selecto y elocuente muestrario de las posibilidades que ofrece el erotismo literario aurisecular. Ya sea por pura inclinación personal o por obsesión de deleitar al vulgo, Lope de Vega fue sin duda uno de los dramaturgos que mejor aprovechó el marco estricto del decoro áureo para sugerir y evocar acciones irrepresentables en el tablado. Desde textos teatrales atrevidamente sensuales como *La viuda valenciana* (c. 1600), hasta aplaudidas comedias como

La dama boba (1613) o *El perro del hortelano* (1618), pasando por obras menos conocidas como *El animal de Hungría* (1617), la obra lopesca esboza el contorno de una erótica de lo escénicamente aceptable, basada en el protagonismo de los personajes femeninos, en la que todos los elementos del espectáculo – texto, música, luces, vestuario, decorado – concurren a la evocación de una lascivia que nunca se llega a representar.

RODRÍGUEZ SAPIÑA, JOAN Y ANA BELÉN CAO MÍGUEZ

(UNIVERSIDADE DE TRÁS-OSES-MONTES E ALTO DOURO, UTAD)

(UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR)

**LA NOVELA GRÁFICA DE CASAS Y EL CÓMIC DE CANTERO:
DOS EJEMPLOS HISPÁNICOS DE EROTISMO GAY**(SESIÓN 10^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

La novela gráfica y el cómic han tenido, históricamente, una importante relación con las minorías LGTB+ dada su capacidad para, por un lado, narrar experiencias e historias reappropriables para la comunidad LGTB y, por otro lado, mostrar cuerpos, afectos, sexualidades y prácticas no normativas y alejadas de discursos censuradores, no solo en el cómic *mainstream*, sino también en el cómic independiente y en el llamado *cómix*. De la confluencia entre el erotismo y la representación de experiencias e historias LGTB+ encontramos numerosos ejemplos en la novela gráfica y el cómic. En el mundo hispánico y en España, en concreto, contamos con la novela *Marica tú* y con en el cómic *Víctor y Alex*, ambas publicadas en los últimos 15 años y que, por tanto, han acompañado los profundos cambios sociales en cuestión de derechos y normalización de las cuestiones LGTB+ en España.

ROMERO, ELIZABETH

(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

**VOCES, CUERPOS Y EROTISMO FEMENINO EN LA NARRATIVA COLOMBIANA
DE LAURA RESTREPO Y ÁNGELA BECERRA. ESTUDIO DESDE UNA PERSPECTIVA
DE GÉNERO**

(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

En la obra del francés George Bataille sobre la teoría filosófica del deseo y el erotismo que “[...] obliga a la sociedad a ir más allá de sí misma, para descubrirse en aquello que excluye; aquello que no ha quedado integrado en el sistema (lo reprimido por la norma social) se convierte, ahora, en el lugar de resistencia desde el cual volver a pensar”. (Tornos, 2010: 2), nos apoyamos para analizar la escritura de las narradoras colombianas Laura Restrepo y Ángela Becerra quienes desde la realidad y la ensueño intimista mágicas relatan sus obras. La presente investigación vislumbra, observa y se adentra en los Universos femeninos

de la narrativa colombiana con el objetivo de establecer una especie de comparación entre dos obras, una de cada autora, nombradas anteriormente, con el fin de descubrir la intencionalidad, los códigos y signos con los que ambas escritoras transmiten el entramado literario donde cobran vida los personajes femeninos protagonistas de sus obras, desde la perspectiva de género, partiendo de la hipótesis de que, aunque las obras se encuentran inmersas en tradiciones patriarciales, literarias, sociales, religiosas y políticas con las que se consolidaron relaciones asimétricas de poder entre los individuos, ellas las desatienden y denuncian.

ROSA SERAFÍN, VANESA

(UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA)

CÉSAR MORO: EROTISMO Y DEMONIOS NOCTURNOS

(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

La propuesta César Moro: erotismo y demonios nocturnos trata la poética del peruano César Moro, adscrito al surrealismo del grupo parisino en la década de 1930, desde el punto de vista del amor homosexual. Concretamente, la etapa del poeta que los críticos han denominado “el ciclo de Antonio”. Nos centraremos principalmente en las Cartas a Antonio y en el poemario La tortuga ecuestre. La concepción del deseo y el erotismo pasa por la expresión de un amor cósmico, donde este es hecatombe y se vincula con los elementos de la naturaleza que son tan vitales como dañinos, como lo son el fuego y el agua. También está presente el bestiario, principalmente la tortuga y el tigre como elementos simbólicos. La naturaleza, como el deseo, se desata con toda su fuerza, enlazando así amor y muerte. Dice César Moro “Antonio es dios”, “Antonio puede destruir el mundo en un instante”. El cuerpo del amado se muestra no solo como objeto de deseo sino como creador a la vez que destructor del universo. El placer y la muerte van así de la mano, en visiones surrealistas donde los amantes que se devoran.

SAN JOSÉ PÉREZ, ROCÍO DE
(UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

LA VIRGEN DE LA LECHE Y LA FEMME-AUX-SERPENTS.

LA ADAPTACIÓN DE LA IMAGEN DE LA DIOSA-MADRE DE LA ANTIGÜEDAD EN LA EDAD MEDIA CRISTIANA
(SESIÓN 6^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

En muchas culturas de la Antigüedad encontramos una imagen arquetípica de diosa-madre que amamanta y nutre: Isis en Egipto, Gea entre los griegos o Tellus para los romanos. Esta iconografía, en la que las diosas paganas representan la fertilidad y la abundancia de la

tierra, evoluciona en la Edad Media hasta la imagen de la Virgen de la Leche, personificación de la Iglesia como madre de todos los cristianos, a los que alimenta y cuida. Pero también deriva en la representación de la lujuria como *femme-aux-serpents*, fémina condenada por sus pecados. El castigo de la mujer lujuriosa consiste en que sus senos y genitales son devorados por sapos y serpientes, mostrando una imagen corrompida de la mujer que se aparta de sus deberes y se entrega al mal. De este modo, sus bondades como madre se perversifican en favor de su suplicio. Así, dos imágenes opuestas en el imaginario medieval, la Virgen de la Leche y la mujer con las serpientes, nacen de una misma iconografía, la de la fértil madre que amamanta.

SÁNCHEZ MATEOS, ZORAIDA

(UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

VENUS PANDÉMICAS EN LA POESÍA DE FRAY DAMIÁN CORNEJO

(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

La poesía de fray Damián Cornejo recrea al género femenino desde una perspectiva más íntima y humana que la promulgada por la tradición de la Venus Urania. Las mujeres que campan por sus controvertidos versos se convierten en seres intrépidos y deseantes que son capaces de compartir sus pasiones con diversos amantes. Sus retratos intentan ofrecer una visión más realista del físico de estas, pero sin denigrar su imagen o regodearse en lo obsceno. Además, incorporan numerosas referencias metapoéticas y dejan entrever relevantes aspectos socioculturales de la España de la segunda mitad del siglo XVII. Todo ello mediante un tono jocoso, un estilo llano (cargado de referencias populares) e ingeniosas agudezas lingüísticas.

SANTIAGO NOGALES, ROCÍO
(UNED)

DEL SIGLO DE ORO A LA EDAD MODERNA DE PLATA, DE RUBIA A MORENA, DE DIOSA A MUJER (COMUNICACIÓN VIRTUAL)

Las musas de Garcilaso, las de Herrera, las quevedescas y gongorinas, incluso las de Calderón, tenían algo en común: eran rubias, hermosas, jóvenes, delicadas y con una piel clara y sedosa. Idealizadas, por supuesto, y totalmente alejadas de la realidad. Por ello, pretendemos exponer las razones que llevaron a la Literatura Española a recrear esos cánones de belleza reiteradamente, a la vez que mantenemos un diálogo interdisciplinar literario-pictórico, ejemplificando con pinturas las coincidencias estéticas.

SANTOS DE LA MORENA, BLANCA
(UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID)

“EL AGUA SOBRE EL VINO”: EROTISMO EN *RAZÓN DE AMOR*, ¿SÍMBOLO DEL AMOR DIVINO?
(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

Muchos son los desafíos que presenta *Razón de amor*, uno de los primeros textos medievales escritos en romance peninsular. Se trata de un breve poema que presenta el encuentro amoroso entre un escolar (voz narrativa de la obra) y una doncella, por un lado; y un debate entre el agua y el vino, por el otro. La unión entre ambas partes —tan diferenciadas que incluso se ha puesto en duda la autoría única del texto— se produce a través de una paloma que vierte agua sobre vino. A partir de esta imagen, plantearé la posibilidad de desarrollar una interpretación alegórico-religiosa que pueda resultar coherente con el sentido literal del poema en su conjunto.

SEVILLA VALLEJO, SANTIAGO Y JESÚS GUZMÁN MORA
(UNIVERSIDAD DE ALCALÁ)

EL EROTISMO EN LA LITERATURA ESCRITA POR MUJERES DURANTE EL FRANQUISMO: LA SEXUALIDAD FE-MENINA EN LA NARRATIVA DE CARMEN KURTZ
(SESIÓN 3^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

Carmen Kurtz (1911-1999) es recordada en la actualidad como escritora de Literatura infantil y juvenil. En el olvido ha caído su faceta como narradora de libros para adultos, desarrollada entre 1954 y 1975 y que comprende un total de trece novelas y dos colecciones de cuentos. Sus textos están poblados por personajes femeninos que escapan de los cánones marcados por la dictadura. En ellos encontramos a mujeres que rechazan el matrimonio, adulteras, prostitutas, etc. El objetivo de esta comunicación es observar cómo trata la autora, en una época especialmente conflictiva, la cuestión de la sexualidad femenina. Kurtz no rehuye del tema, que está presente, en diferentes grados, en la práctica totalidad de las ficciones que escribió en este periodo de su obra y recorre diferentes visiones desde una valentía inusitada para el momento. Con esta investigación profundizamos en una autora dentro del grupo de narradoras surgidas en la década de 1950 que ha recibido menor atención académica. Al mismo tiempo, la comunicación se enmarca dentro de la línea de investigación que, en la actualidad, dedicamos a la autora.

STEFAN, SILVIA-ALEXANDRA
(UNIVERSIDAD DE BUCAREST)

“CUM MALA PER LONGAS CONVALUERE MORAS”. EL MOTIVO TEMÁTICO DE LA ENFERMEDAD DE AMOR EN LA POESÍA ERÓTICA DEL SIGLO DE ORO
(SESIÓN 1^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

Desde las jarchas hasta la prodigiosa creación lopesca, la lírica hispánica medieval y renacentista desarrolla el motivo erótico de la enfermedad del amor en una multitud plurivalente de poemas. Al imitar la tradición literaria desde Ovidio hasta Petrarca y desde Arnaut Daniel hasta Dante, las creaciones eróticas castellanas pasan por varios contextos culturales, Enriqueciendo la herencia poética de las genealogías imitativas, inspiradas en las *Remedia Amoris* ovidianas y la filosofía medieval del *amour courtois* y en el petrarquismo y el neoplatonismo renacentista. Dejando de lado la proyección que el motivo literario del *amor hereos* o *melancholia nigra et canina* tiene, consiguientemente, en el ámbito dramático con el teatro áureo y en la esfera novelesca con la prosa sentimental y bucólica, el presente trabajo se propone contextualizar y analizar las varias acepciones que el concepto del Eros (y Anteros) como patología adquiere en unas cuantas creaciones líricas emblemáticas para la época aurisecular española, a partir de las *Anotaciones a la poesía de Garcilaso* escritas por Fernando de Herrera.

TORRES SALINAS, GINÉS
(UNIVERSIDAD DE GRANADA)

LAS OCTAVAS *MEDORO Y ANGÉLICA* DE FRANCISCO DE ALDANA: EL EROTISMO ENTRE EL NEOPLATONISMO RENACENTISTA DE LA LUZ Y EL MATERIALISMO NATURALISTA
(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

Por desgracia, incompletas, las octavas que Francisco de Aldana dedica a Medoro y Angélica son un muy buen ejemplo del particular modo en que el Divino Capitán modula, en su poesía amorosa, dos de las fuentes principales del discurso erótico renacentista. Por un lado, hay una evidente huella de la filosofía amorosa del neoplatonismo, especialmente en referencia a las implicaciones luminosas de la misma; pero, otro, se detecta, sobre esa misma base, la influencia de la filosofía naturalista de corte aristotélico, propia de determinados tratados italianos. La presente comunicación se centrará en tratar de delimitar cómo dichas líneas de fuerza trazan el perfil concreto de la concepción erótica y amorosa que Aldana refleja en las octavas conservadas de la composición.

VENUS ANTE EL ESPEJO

VALENCIA UY, ALMA

(UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

LOS SECRETOS DE LA VIDA Y EL AMOR A TRAVÉS DE LA SENSUALIDAD DEL TANGO

(SESIÓN 6^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

Este estudio plantea centrarse en los inicios del tango, donde abundaban las referencias al placer, un análisis lingüístico sobre las letras del tango y el pensamiento narcisista. Eros y Thanatos, dos caras de una misma moneda, presentes en la génesis de esa estructura desestructurada que es el tango. Llevada por la búsqueda de la interpretación y el significado de las letras del tango, me centré en la primera etapa, donde abundan las referencias al placer y la sensualidad, el alarde narcisista donde al mismo tiempo se deja ver el nacimiento de la cultura río platense. Para dar una primera lectura informativa, esta investigación se compone de una serie bibliográfica/documental, que cabalga sobre la historia general, las primeras letras del tango; semiótica, psicolingüística, sociología, literatura y lingüística. Con ella, se alcanza una interpretación de la sensualidad en las letras del tango.

ZHUOQUN LI

(UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID)

EL EROTISMO EN LA ESCRITURA DE FRANCISCO UMBRAL COMO UN ESPEJO DEL

“YO”

(SESIÓN 8^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

Las mujeres, junto con la literatura y la política, constituyen las tres pasiones de Francisco Umbral, cobrando una omnipresencia en todo tipo de sus obras literarias, desde la autobiografía y la autoficción hasta el diario y las memorias. Las abundantes descripciones del deseo sexual, el escenario erótico y las sensaciones sutiles y fuertes, por un lado, dan mucho calor a la experiencia de leer mediante la dimensión múltiple del signo lingüístico, y por otro, ocultan otros prismas del caleidoscopio corporal y mental. Este trabajo pretende indagar en estos motivos del erotismo que están ocultos por la exacta expresión literaria y explorar la necesidad de un amor maternal y eterno, la dualidad de cuerpo/carne, rebeldía/obediencia, verdad/imaginación, la búsqueda y el reflejo del “yo” narrador en las otras, y el cambio ideológico tanto del “yo” como de la sociedad española en la escritura umbraliana a lo largo del tiempo.

VELAYOS, BEATRIZ

(UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID)

EL PODER DE LAS VÍCTIMAS: EL SEXO COMO HERRAMIENTA DE SUBVERSIÓN EN-

TRE VÍCTIMA Y VICTIMARIA EN LA NARRATIVA HISPÁNICA CONTEMPORÁNEA

(COMUNICACIÓN VIRTUAL)

En la actualidad, hay un gran número de escritoras hispanoablantes que exploran, de forma ficcional o autobiográfica, la relación entre el cuerpo, la enfermedad y las instituciones de poder. Una de las respuestas más habituales de las protagonistas de estas novelas ante su situación es utilizar las “estrategias del débil”, descritas por Ludmer como procedimientos para subvertir la situación de vulnerabilidad de las víctimas, que utilizan su propia debilidad para crear una dependencia mutua entre ellas y sus cuidadores. En el contexto de las relaciones amorosas, el sexo tiene un papel central en estas estrategias: por una parte, intensifica la interdependencia entre enferma y amante; por otra parte, se convierte en un arma de doble filo que puede atacar tanto a la pareja como a la protagonista de la novela. En un cuerpo marcado por la enfermedad física o mental, el sexo sirve también para reclamar la autonomía corporal que las protagonistas ceden al someterse al tratamiento médico y por tanto para reafirmar su identidad al margen de su dolencia. En esta comunicación se analizará, en definitiva, el papel que el erotismo y el sexo tiene en estas novelas como herramienta de sadismo, autoflagelación e incluso desobediencia a los médicos.

ZOPPI, FEDERICA

(UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA)

EROTISMO Y AMOR EN LOS LIBROS DE CABALLERÍAS: JUEGO BURLESCO CON EL

CANON DEL AMOR CORTESANO

(SESIÓN 4^a DE COMUNICACIONES PRESENCIALES)

La presente comunicación se inscribe en el proyecto de investigación “Comic Motifs in Romances of Chivalry of Spanish Golden Age”, financiado por una beca individual *Marie-Skłodowska Curie* en el marco del programa Horizonte 2020. En este ámbito, la comunicación se dedica al estudio de elementos eróticos de los libros de caballerías y a su relación con la comicidad, tomando como punto de partida el *Tirant lo Blanch* (1490) (y su traducción castellana de 1511), que, en el corpus caballeresco, se destaca precisamente por su explícita carga erótica, que juega con – y se burla de – los tópicos del amor cortesano. Se examinarán también otros relatos caballerescos, como el *Amadís de Gaula* (1496), donde la representación del código amoroso tradicional no prescinde de elementos de sensualidad, las *Sergas de Esplandián* (1496), continuación del mismo *Amadís*, y el *Amadís de Grecia* (1530), que juega con el canon del héroe amadisiano. Se irán, entonces, estudiando estos componentes transgresivos a la luz de una lectura cómica, en particular en relación con el código del amor cortés tradicional, para comprobar la existencia de motivos recurrentes en este tratamiento burlesco o irónico de la temática amorosa.

INTRODUCTION

LITERATURE

ANDREA CHAMORRO
GUILLERMO GONZÁLEZ
ALMA UY

FROM THE MIDDLE AGES TO THE 18TH CENTURY

For a long time, it has been believed, already from the academic field itself, that Spanish erotic literature before the 19th century was a rare or even nonexistent piece of our cultural heritage. The (false) modesty and the moral and religious prejudices of the scholars of the time contributed enormously to feed this erroneous interpretation of the erotic phenomenon; as if, unlike their European neighbors, the Spanish poets had shown no interest in the poetic treatment of the sensual.

Nevertheless, the research carried out by the scholars since the 20th century shows the presence of the more or less explicit pornographic component, already in medieval texts - some of them, such as the *Tirant lo Blanc*, were considered classics of the literature of our country. Not to mention the finding that has occurred in the last decades of clearly sexual poetry in numerous manuscripts and pamphlets of the sixteenth and seventeenth centuries; a field, on the other hand, still to be explored.

Despite being a field of research ignored by traditional critics - and perhaps for that reason -, the joint study of eroticism and literature is a fertile area with multiple possibilities. There are still many issues pending scrutiny: the vocabulary, the use of metaphors and other linguistic resources to designate the different entities involved in sexual relations, whether traditional or not; thematic classifications; classical, Arab and Jewish influences. The use of familiar places for the readers of the time, but absent from the mind's eye of our time; the distribution by gender; the revision of the current canon, which in many cases conceals erotic brushstrokes that dot our more "classical" literature.

In short, we are facing a new literary phenomenon that, we would like to say, received in our congress the critical and specialized attention it deserves.

Thus, some communicants have chosen to focus on the representation of the female voice, and in general, of the erotic feeling in medieval Hispano-Arab literature, both in terms of lyrics and prose. This would be the case of the works of Laura Arévalo Catalán (Temple University), "Erotic voices of the three cultures: love and censorship before the medieval lyrical mirror," and Juan Ramón Muñoz Sánchez (University of Jaén), «"Love He is a sovereign who is forced to obey." An approximation to *The Collar of the Dove*, by Ibn Hazm of Cordoba.»

The studies related to the erotic-loving motives and symbols present in some of the medieval texts considered today canonical have also had representation in this congress; a clear example of this is the communication «"Water over wine": eroticism in *Reason of love*, symbol of divine love?» by Blanca Santos de la Morena (Autonomous University of Madrid).

Reaching the Golden Age, we find several studies dedicated to the tracking and analysis of eroticism in the famous books of chivalry; a theme of research, that is proving to be very fertile. We speak here of the communications "Presence of love and its erotic games in the chivalric novels of Feliciano de Silva", by Juan Pablo Mauricio García Álvarez (University of Jaén); "Eroticism and sensuality in medieval and golden literature (epic and books of chivalry): text and image", by María Aurora García Ruiz and Laura Luque Rodrigo (University of Jaén); and "Eroticism and love in the books of chivalry: burlesque game with the canon of courtly love", by Federica Zoppi (University of Zaragoza).

Following the golden prose, we highlight the works of María Moraleda Sánchez (University of Alicante), "Sexual metaphors in *La Lozana Andaluza*", and Enrique Ortiz Aguirre (Universidad Complutense de Madrid), "Portrait of the Andalusian Lozana as a link to the modern novel between *La Celestina* and *El Lazarillo*: metafiction, marginality and eroticism, guarantors of heterology and heterophony". In this, the authors delved into the examination of one of the most representative erotic novels of the time, the *Lozana Andaluza*, the work of the cleric Francisco Delicado. One of the texts that has generated considerable interest among researchers of recent decades, because of its close relationship with the picaresque novel.

In terms of poetry, a clear protagonist of this congress, the following communications deserve special attention, where a review of the Golden Age classics was carried out from a more than spicy perspective: "Eroticism in the *Fable of Polyphemus and Galatea*", by Jorge Brenes Morales (University of Costa Rica); «"In the shell of Venus moored": variations of the metapoetic eroticism in the *Rhymes of Tomé de Burguillos de Lope de Vega*; "Las octavas Medoro and Angelica by Francisco de Aldana: the eroticism between the Renaissance Neoplatonism of light and naturalistic materialism", by Ginés Torres Salinas (University of

Granada); as a special mention, although already within the theatrical scope, we come across the work of Sébastien Riguet (Université de Pau), "Sketch of a golden theatrical erotic from some comedies of Lope de Vega".

Likewise, the feminine image and its representation in the lyric of these centuries, already as a subject, previously as an object of masculine desire, has occupied a preeminent place in the interest of researchers, as shown by the studies of Natalia Fernández Rodríguez (Universität Bern), "Invasive Voyeurism and the Construction of Femininity in the Castilian Lyric of the Golden Age"; Alberto Gutiérrez Gil (University of Castilla-La Mancha), "The ladies of Antonio Enríquez Gómez (and Fernando de Zárate) strips naked: eroticism and sensuality around the image of women"; Alicia Herraiz Gutiérrez (Isabel I University), "The woman as object and subject of the erotic dream in the poetry of the first modernity"; Zoraida Sánchez Mateos (University of Valladolid), "Pandemic Venus in the poetry of Fray Damián Cornejo"; and Rocío Santiago Nogales (UNED), "From the Golden Age to the Modern Age of Silver, from blonde to brunette, from goddess to woman". This recent -and progressive- tendency is combined with the new sensitivities that are perceived in the research panorama concerning women and their roles in society.

Equally, we must mention the works of Andrea Chamorro Cesteros (University of Valladolid), «"And look well at the color/you put with your finger": cosmetics and shades in the configuration of the Golden Age lexicon»; Claudia Lora Márquez (University of Cádiz), "From lubricity to virtue: some literary manifestations of the penitent sinner"; Manuel Piqueras Flores (Autonomous University of Madrid), «"His legs, columns of alabaster": fortune of an erotic image in the lyric (Novo) Hispanic-Golden Age»; Álvaro Piquero Rodríguez (Complutense University of Madrid), "Images of onanism in the erotic poetry of the Golden Age"; and Silvia-Alexandra Stefan (University of Bucharest), «"Cum mala per longas convaluere moras". The thematic motif of the disease of love in the erotic poetry of the Golden Age». Focused on the observation of the metaphorical, thematic and archetypal phenomena linked traditionally -or not- to the poetry of the Golden Age, these studies contribute, without doubt, to clarify issues that, for one reason or another, have barely received attention from specialized critics.

Finally, and as the only spokesperson in our congress of eighteenth-century literature, the communication «"Freedom and ease" of youth: spicy verses in the work of the religious José Iglesias de la Casa», by Noelia López Souto (University of Salamanca), makes a review of the erotic features present in the poetic work of the Salamanca priest in the middle of the Enlightenment.

FROM THE 20TH CENTURY ONWARD

Just as the historical events of the origins of our contemporaneity have marked unforgettable testimonies of a struggle between the values of oppression and freedom, the cultural history of our last years represents without a doubt a constant search to establish the highest status for the human condition.

In this sense, the disintegration of the traditional canon is of paramount importance for contemporary art, mainly due to the pressure of underground communities and academic groups with a renewed pluralist and open-minded feeling. The introduction to the current canon - or its questioning and abandonment in the pursuit of new ways of compassion, understanding and communicating - has given voice to human realities hitherto ignored or voluntarily silenced.

As sexuality and writing constitute privileged systems of meanings that give sense to a human community, as we have seen their joint expression throughout the previous centuries. The repression by totalitarian ideologies or policies only manages to disguise their public externalization or in the end create intimate conflicts that start from that natural emotional need. Our most recent erotic literature comes inexorably linked to a desire for freedom and the exploration of the opportunities gained from it.

The variety of ways of wanting and enjoying the passion of love in our time is almost as diverse as its forms of representation in literature. The erotic predominance of the lyric, energized by the licenses granted from the avant-garde, describes an orbit of experimentation that approaches the maximum condensation of emotional expression. Narratively, it is contradicted in a similar way to the formats established from the tradition. The unique narrative space of the beginning of the century, with the editorial novelty of the short novel and the importance of magazines and newspapers, led to an increase in the creation and dissemination of erotic works. Frequently incubated in social margins, which have progressively gained ground until reaching unusual reception figures in recent years. Over time, short genres, such as stories, and fast-fiction, such as the micro-story, have to be added to this meeting place; textual spaces where interpretive games so typical of the erotic are notoriously welcome.

Along with these formal achievements, new ideologies dominate the field of love possibilities. In recent studies and literary creation, homoerotic eroticism is given visibility as much as openness to the rest of the LGTBIQ + sexuality fields are enhanced. A key role is reserved for the will to recover forgotten authors, discriminated in life or work because of their sexual condition or gender, where the importance of feminist work is indisputable.

There is in contemporary erotic literature an inquiry into human truth through the recognition of those needs that are our own and those of others. Most importantly the discovery that the erotic is in itself a transgressing agent against any direct or indirect coercive imposition, such seems the case in our consumer society, as a declaration of personal freedom and as a way of reconciliation of the individual with society.

It is difficult to obtain such a varied representation of studies on authors and works on both sides of the Atlantic in any medium of academic diffusion of contemporary literature in Spanish. But bringing together creators, researchers, and Spanish and Hispanic Americans interested in eroticism, a topic that is still underestimated from individual perspectives, only demonstrates the excellent judgment of the works that we gather here.

There have been several communications that have focused on highlighting the erotic component in works by great authors of our literary history. Such is the case of Ana María Alonso Fernández (IES Pérez de Ayala), about a Lorca theater piece, in "Eroticism and death in *Don Perlimplín's love with Belisa in her garden*"; or that of the communications of Renato Guizado Yampi (University of Salamanca), «"Ninfa and pastor, by Ticiano": erotic ecphrasis and poetic renewal in the last Luis Cernuda», and Isidro Hernández Gutiérrez (Tenerife Space of the Arts), "Óscar Domínguez: a paper existence, subversion and poetic renewal in the last Luis Cernuda", both agree to highlight a relationship between literature and painting in the last years of the Sevillian poet exiled in Mexico. The relationship that Vicente José Nébot Nébot (Universitat Jaume I) has shown through an excellent tour of those of our best painters and poets who have dealt with the erotic, in "The ecrasica fantasy of modernist eroticism to current poetry."

The recovery of lesser-known authors of the first years of the twentieth century has had as protagonists the communications of Pablo Aros Legrand (Complutense University of Madrid / Universitat de València), "Reasons for travel, reasons for the body: the idea of homoeroticism as a journey through the novels by Augusto D'Halmar, Álvaro Retana and Pedro Badanelli", and by Isabel Castells Molina (University of La Laguna), "Surreal Venus: The Female Eroticism in *Crime*, by Agustín Espinosa". Special mention deserves in these early years the case of Angeles Valente, a pioneer in the writing of homoerotic feminine literature in Spain, as well reminds us of the work of Patricia Barrera Velasco (Complutense University of Madrid), "De Zezé (1909) to the present: feminine homoeroticism in the Spanish narrative".

One of the most critical issues and transcendent has undoubtedly been the literature written by women. The point in which the works on the configuration of the feminine identity in different moments of our literary history stand out. As an example for the Guatemalan case is the communication by Bayron Alberto Ramírez Agüero (University of Costa Rica), "Erotism-Woman in Contemporary Central American Poetry; "Poems of the erotic left" by Ana María Rodas", centered on the importance of the lyric self that is expressed using eroticism as a tool in its relations with the world around it. Bethania Guerra de Lemos (Universidad Complutense de Madrid) also talks about the process of personal and collective recognition through feminine eros in "Your own mirror and others: the construction of female identity through the images of beauty-resistance in two Latin American black authors."

The eroticism that is often transgressive, in conflict with oppressive or "masculinizing" values as suggested by the work of Laura Paloma Alonso-Gallo (Barry University), «*Make me believe it*»: Masculinize female desire in the Cuban-American narrative» the case of youth.

Cuban-American or the work of Alessandra Ferrara (University of Barcelona), “The feminine psychology in the erotic literature of the post-Franco years,” which insists on that challenge of the woman for balancing her sexuality and her social role, seen by the perspective of a peninsular audience.

Following this line of research in regards to the works on Esther Tusquets by Miriam García Villalba (Complutense University of Madrid), “The symbolic universe of Esther Tusquets: lesbian sexuality through tradition”, and by Dominika Jarzombkowska (University of Warsaw), “Tigers, hawks, Cervantes and pigeons...: the erotic and the political in four stories by Esther Tusquets”. As well as the particular case, vital and editorial, of the French writer, daughter of Cuban-Spanish parents, Anaïs Nim, who offered us the communication of María del Carmen Fortes López (Université Rennes 2), in “Rewriting Anaïs Nim: proposal of textual and peritextual analysis of *Henry and June*’s translation in its erotic-pornographic dimension”.

Sonia Lasierra Liarte (IES Lucas Mallada) proposed, in a fast-paced zoom, an analysis of the “Trajectories of matrilineal eros in contemporary poetry written by women. The case of Miriam Reyes”. For this theme, we are brought to the last years of the last century the work of Adriana Martins (Universidade de Évora), “Images of desire in the erotic and loving poetry of Clara Janés.” And already until our most immediate XXI century the exhaustive work of Francisco José Peña Rodríguez (Autonomous University of Madrid / IES José Conde García), “Eroticism and sexuality as topics in the current poetry of women.” For the current Colombian narrative, we need to highlight the accurate analysis of Elizabeth Romero (Universidad Complutense de Madrid), “Voices, bodies and female eroticism in the Colombian description of Laura Restrepo and Angela Becerra. I study from a gender perspective.”

The eroticism of the female image, but from the perspective of man, is what the works of Jorge Ernesto Olivera Olivera (Complutense University of Madrid), “Eroticism as a construction engine in the work of Mario Levrero” and Ana Godoy Cossío (Universidad Complutense de Madrid), “The eroticism of the girl-woman in the narrative garden of Francisco Umbral and Mario Vargas Llosa”. Also, for the specific case of the erotic component in the writer from Madrid we have the work of Li Zhuoqun (Autonomous University of Madrid), “The eroticism in the writing of Francisco Umbral as a mirror of the self.”

On male homoeroticism David Navarro Martín (University of Valladolid) gave us a general overview of this aspect in the Cuban narrative, in “Homosexuality in the Cuban erotic narrative.” More specifically, we find the work of Vanesa Rosa Serafín for the Peruvian painter and poet of the early twentieth century, in “César Moro: eroticism and nocturnal demons.” And the communication of Vicente Javier de Castro Llorente (University of Salamanca) for an author of contemporary poetry, in “Juan Antonio González Iglesias: pragmatic author in the paratextual indicators of his poetic work.”

Ronald Campos López (University of Costa Rica) broadened the field of study of eroticism from a queer vision towards all identities and sexual orientations in the literary history of poetry in Costa Rica in “LGBTIQ + eroticisms in queer contemporary Costa Rican poetry.” Also following the same idea of the social construction of the subject’s sexuality Francisco Martínez Real analyzed the poetry of the Mexican poet and academic Eduardo Lizalde, in “Queer readings of the poetry of Eduardo Lizalde (queer malady, body-sexuality).”

The erotic component as the internal and political conflict has been studied by Marcelo Navarro Morales (Autonomous University of Barcelona) in his communication “On the rhetoric of love in national novels. The cases of *Martín Rivas* and *Mariluán* of Alberto Blest Gana”. Staying in the same country, but for poetry, María Rita Consolaro (Università Degli Studi Roma Tre) investigates the relationship between these erotic tensions and horror in her “Visions of sweet displeasure in some Chilean poets.”

As a way of rebellion, the erotic element presents the work of Borja Cano Vidal (University of Salamanca) with a frame in the Uruguayan novel of half a century, in “*The book of disobedience: eroticism and power in Rafael Courtoisie*. ” In the same line, from the attitudes of the protagonists of the contemporary novel, the communication of Beatriz Velayos (Autonomous University of Madrid): “The power of the victims: sex as a tool of subversion between victim and victimizer in the Spanish contemporary narrative.”

At another extreme, as an element of reconciliation and humanist commitment of the poet with the world is what Sergio Navarro Ramírez (University of Navarra) studied in one of our most brilliant lyrics about love: “And he will never live in his house”: triumph and failure of eros in the poetry of Claudio Rodríguez. And Nuria de Orduña Fernández (University Alfonso X El Sabio) examines another prominent figure of this literature: “Towards a poetic desire. The erotic poetry of Tomás Segovia.”

Finally, we highlight the contributions to the study of the erotic reflection on short genres due to their variety and relevance. Agata Draus-Klobucka (University of Wroclaw) analyzed the rewriting and updating of classical myths by contemporary authors in “Eroticism and power in the Hispanic micro-stories of the classical tradition.” We can appreciate the excellent thematic, and stylistic analysis of Darío Hernández (University of La Laguna) in “Calliope puts on the miniskirt... Eroticism in the micro-stories and other testicles of the Hispanic world” and an overwhelming study by Sara Losada Coca (University of Seville) on the recent anthologies of “The erotic micro-story quantity or quality? Analysis of the *Eros and Aphrodite Anthology* in the Mini-fiction, compiled by Dina Grijalva”, which highlights the popularity of the erotic theme in the fast-fiction genre and its future possibilities. For the story, Johanna Noemí Díaz Torres (Universidad Complutense de Madrid) aimed to demonstrate the irremediable relationship of the erotic with the fatal, in “The fatal eroticism in the stories of *Where you were at night* and *Viacrucis*, Clarice Lispector”, through the fundamental work of the Brazilian writer, remembered all too often only for her juvenile and children’s literature.

Recovering the erotic facet of another great writer of children’s literature, Santiago Sevilla

Vallejo (University of Alcalá) told us about a fragment of his research about the group of narrators from the 1950s in Spain, in “Eroticism in literature written by women during the Franco era: female sexuality in the narrative of Carmen Kurtz”. Also, Alina Popescu denounced (University of Valladolid) the role of official censorship and the neglect by critics of certain erotic works among the repertoire of Romanian writers more institutionalized in “Eroticism in Romanian literature translated into Spanish.” From this censorship of the erotic, it seems that neither the censors themselves could be saved. This is demonstrated by the unique and latest work of this fantastic group, that Alba Guimerá Galiana (University of Barcelona) for one of Camilo José Cela’s novels: «“The welcome of the sexual passion”: *Mrs. Caldwell speaks with her son* (1957) in its context».

CINEMA, COMICS AND PLASTIC ARTS

The relationship of eroticism with the plastic arts can be traced, without any difficulty and controversy, to the very origins of our species. The prehistoric Venus, symbols of fertility and abundance, may already keep, as an object, the anthropological secret of a conscious human erotic desire. Spread throughout civilizations, its reappearance in all cultures speaks of an intrinsically powerful element in its visual manifestation.

Each community has associated its values with the original symbols of sexuality. Our Greco-Roman heritage envelops bodies, as objects of desire, in a purified sensuality. The ideological rationalization of these images returns the canon and its values and proportions that we still conserve today in many areas without too many differences. The contemplation or evocation of those ideal qualities of beauty, in their exaltation or the exercise of love, will be the erotic visual topic of that developmental stage and all subsequent humanistic recoveries.

It must be remembered, however, that religion and politics, often united in the same taxing agent of social morality, this will play a evident role as or more than any other stylistic fashion in the history of European visual art. External guidelines to the harmonious convenience of the artistic element will mark here, as in written literature, the possibilities of the erotic in its representation, or its destiny to the channel of clandestine diffusion. It is essential to emphasize at this point that the step towards modernity had a special significance for Hispanic art. The contact with the New World showed alternative forms of social and sexual organization. Explicit examples of remarkable erotic charge that joined the tradition of the peninsula, a heterogeneous mixture of cultures. All this is still buried by the marked ethical-religious prohibition, nonexistent since the classical legacy.

The commissions of the aristocratic minority, first, and the demands of the bourgeois class, later, facilitated the erotic reflection of everyday situations in the highest visual art.

In the transfiguration of the myths and scenes of antiquity to popular characters and environments is the origin of the artistic evolution that goes as far as the justification of the contemporary element as a natural carrier of the erotic charge. The erotic, which had never ceased to manifest itself in the most famous art, will acquire a new status that will accompany it, always in the shadow of the great public, in the intimate neoclassical sensibility and the liberating transgression of the romantic movement.

The origins of our past century bring us, as in writing, fundamental facts that start from experimentation. One of the most prominent is in the simplification of the erotic component. Now elements such as the curve, the color or the gesture - in sculpture, painting or dance - are enough to transfer the erotic charge from art that progressively abandons the plain imitation of reality.

On the other hand, the new technological advances allow, with ever greater precision, the reproducibility of the artistic object. In this fact, the postmodern paradigm of the spectator-consumer is placed; more extreme if it fits in visual art. From this situation have emerged two fundamental types of eroticism. One that is voluntarily or unconsciously integrated into common elements; another that seeks a rupture against them -and the values they represent- through expressive forms of greater or lesser emotional force, such as luxury, innovation, surprise, violence or aggression.

Passing now to our communications, and in line with what is seen in the literature section, the expression of sexuality -primarily female, and especially in hostile environments- stands as one of the favorite topics on the part of researchers who are dedicated to the cinematographic discipline. “*Fedra has the eyes of a fatal woman*: Victory of female eroticism against the censorious coercion of Franco’s Spain”, by Núria Bou Sala and Xavier Pérez Torío (Universitat Pompeu Fabra); “The other in Nazi totalitarianism: The erotic component in *Mauthausen’s photographer* (2018)”, by Francisco David García Martín (University of Salamanca); “The rebirth of the fire girl. The eroticism of the enigmatic in *Magical Girl* (2014), by Carlos Vermut”, by Álvaro Martín Sanz (Carlos III University of Madrid / Open University of Catalonia); and “Between comedian and sexy: The Spanish cinema in underpants”, by Jorge Pérez (University of Texas) are clear exponents of the latest trends that review the treatment of erotic expression in the seventh art.

Other works reflect on this issue, but focusing their attention on famous figures of Spanish culture. So in the communications of María Adell Carmona (Universitat Pompeu Fabra), “Reconfiguring the desire: Sara Montiel and *The Last Cuplé*”; Marga Carnicé (Universitat Pompeu Fabra), “The body-stage of the popular performer: negotiations of feminine identity and desire in *Lola Flores*”; and Endika Rey Benito (University of Barcelona / Universitat Pompeu Fabra), “Construction and representation of desire in the cinema of Geraldine Chaplin and Carlos Saura”.

There are, however, some less orthodox proposals, such as “The Golden Cyborg. A study of the metallic anatomy of Najwa Nimri in *Who will sing to you*”, by Josep Lambies Barjau (Universitat Pompeu Fabra), where we delved into the study of the sensuality of a “robotized” female anatomy.

Closely related to these issues, and already in the field of comics, “Extraterrestrial Eroticism: *Intense*, Sole Otero”, by Álvaro Pina Arrabal (University of Jaén), posed a concept of eroticism beyond the borders of human love, while Joan Rodríguez Sapiña (University of Tras-os-Montes and Alto Douro, UTAD) and Ana Belén Cao Míguez (Universidade da Beira Interior) studied the representation of the LGBT + community in their communication “The graphic novel of Houses and the comic of Cantero: two Hispanic examples of gay eroticism”.

Finally, in the section of plastic arts, it is worth mentioning the work of Rocío San José Pérez (University of Valladolid), “La Virgen de la leche y la femme-aux-serpents. The adaptation of the image of the goddess-mother of Antiquity in the Christian Middle Ages”.

ABSTRACTS

ADELL CARMONA, MARÍA
(UNIVERSITAT POMPEU FABRA)

RECONFIGURING THE DESIRED: SARA MONTIEL AND EL ÚLTIMO CUPLÉ
(VIRTUAL COMMUNICATION)

The first performance of *El último cuplé* in 1957, Sara Montiel was a little-known Spanish actress who played “seductive” roles in Mexican and Hollywood films. The success of the musical melodrama directed by Juan de Orduña was as unexpected as it was brilliant: Montiel not only became an international star, but according to Terenci Moix, was the first erotic myth of Spanish cinema under a regime, the Francoist, highly repressive in relation with the free experience of desire and in particular, of female seduction. This proposal seeks to inquire about the figure of Montiel as a disruptive physical presence in Franco’s cinema, under Franco’s film making as the bearer of evidential eroticism that, in the words of Silvia Bermúdez, offers the “possibility of a new space for cultural difference...that can *reconfigure desire*.” An analysis of the interpretation, voice, gestures, and staging of the body of Montiel in *El ultimo Cuplé*, as well as, exclusive materials (reviews, interviews, photographic reports, publicity materials...) generated for the motion picture, will allow us to explore, on one hand, the reconfiguration of feminine desire that the stellar power of a disruptive figure like Montiel provokes, and, on the other, to inquire about the role of the star itself in the creation of its image as an erotic icon.

ALONSO-GALLO, LAURA PALOMA
(BARRY UNIVERSITY)

**“MAKE ME BELIEVE IT”: MASCULINIZE THE FEMININE DESIRE IN THE
 CUBAN-AMERICAN NARRATIVE**
(SECTION 2 IN-PERSON COMMUNICATIONS)

In contemporary Cuban-American literature, eroticism has a multi-facets role. I want to focus on the narrative of Jennine Capó Crucet, a young Cuban-American writer whose description gathers not only the reality of the Cuban exile generations in the United States but also that of the youth of the 21st century. The female body, the erotic imaginary and the transgressive behavior of two characters of Jennine Capó Crucet in his novels *How To Leave Hialeah* (2009) and *Make Your Home Among Strangers* (2015), are revelations of trauma, conflict, memory, and resistance, where the culture and political issues are confronted. The eroticism of this writer recovers “the burden of nonconformity and established morality” (Vargas Llosa 2001). We can analyze what I have called “masculinization’s of female desire” through the formulas of Bataille and Foucault to argue that Capó Crucet, a) returns to female eroticism the quality of challenge to the hyperreality of our world, b) that reviles the struggle between Anglo-American and Cuban values that the Cuban-American youth undergoes, as a direct heir to the condition of the Cuban exile since 1959; and c) the confusion of sexual and cultural identity experienced by contemporary youth.

ALONSO FERNÁNDEZ, ANA MARÍA
(IES PÉREZ DE AYALA)

**EROTICISM AND DEATH IN THE LOVE OF DON PERLIMPLÍN
AND BELISA IN THE GARDEN**
(VIRTUAL COMMUNICATION)

The love of *Don Perlimplín and Belisa in the garden*, subtitled an *Erotic lace paper*, is one of Lorca's avant-garde works. It belongs to his farces and part of a classic theme in Spanish theater, the love between an older man and a beautiful young woman, which Lorca also deals with in *The Shoemaker's prodigious wife*. The work reflects the central motifs of Lorca's theater: the duality between eroticism and death, impossible love and the impossibility of realizing desires. On the other hand, the text upraises a theme from the Spanish classical theater, honor, although in this case, the resolution of the conflict leads the hero to his death. The book contains lyrical elements interchanged, symbols associated with eroticism shown in other works of Lorca, such as *the fish or the water*. There is a revision of the patriarchal model and criticizes marriage as a social ritual, in contrast to the eroticism and sensuality emanating from Belisa, un-consuming impulses that represent the liberation of the character before a traditional society full of prejudices. In short, this play gathers themes and forms of Lorca's aesthetics and its vision of the world, dominated by love and death.

ARÉVALO CATALÁN, LAURA
(TEMPLE UNIVERSITY)

**EROTIC VOICES OF THE THREE CULTURES: LOVE AND CENSORSHIP
BEFORE THE MEDIEVAL LYRICAL MIRROR**
(SECTION 4 IN-PERSON COMMUNICATION)

On many occasions, love has been considered as a universal theme for music. Already in the Middle Ages, this theme is shared in the lyrical compositions of the three cultures. Generally, in these medieval songs, it is the lady who claims the lover to come to her. It is a bold and sensual feminine voice that represents the universality of the call to the beloved. The romantic relations between these women and their gentlemen refer mainly to friendly ties between people of the same religion and are the most numerous, both within the Peninsular lyric and in the reality of the time. However, in these texts, there are also allusions, although scarce, to interconfessional relations. These can be appreciated through explicit mentions but also through specific mechanisms, such as impartial neutrality, references to the "enemy" and the censorial spy, by or the appearance of the transgressive voice. Based on the recommendations found in medieval compositions, the aim is to highlight the existence of this forbidden love motif and disclose the undeniable coincidences in the texts of the three cultures with the female erotic voice as a mere reflection of love and censorship.

AROS LEGRAND, PABLO
(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID/UNIVERSITAT DE VALÈNCIA)

**REASONS FOR THE TRIP; MOTIVES OF THE BODY: THE IDEA OF HOMOEROTICISM
AS A JOURNEY THROUGH THE NOVELS OF AUGUSTO D'HALMAR,
ÁLVARO RETANA AND PEDRO BADANELLI**
(SECTION 10 IN-PERSON COMMUNICATION)

For the development of homoerotic literature in Spanish, the advent of the 20th century presented an exciting scene for progress and diffusion. Following the studies of critics such as Daniel Balderston or Sylvia Molloy, this opening would have been marked by discursive modernity, dandyism, but above all, by the casuistry of self-censorship or transformation, if one considers the impact that society had had on the imprisonment of Oscar Wilde for sodomy. Within this context, the present communication seeks to relate the work and the aesthetic commitment of three authors in Spanish language: the Chilean, Augusto D'Halmar and the Spaniards Álvaro Retana and Pedro Badanelli in order to establish the importance that they attach to the relationship between body and travel for the consolidation of narratives with homoerotic background. Thus, the selected novels will be *Passion and death of the priest Deusto* by Augusto D'Halmar, *The crazy ones of postín; A Sodoma in a botijo train* by Álvaro Retana and the novel *Serenata del amor triunfante* by Pedro Badanelli. Specifically, I will seek to answer the following questions: i) What kind of characters are allowed to construct the story with a homoerotic background? And ii) What social and cultural importance is given to the figure of the body?

BARRERA VELASCO, PATRICIA
(COMPLUTENSE UNIVERSITY OF MADRID)

**DE ZEZÉ (1909) TO THE PRESENT: FEMININE HOMOEROTICISM
IN THE SPANISH NARRATIVE**
(VIRTUAL COMMUNICATION)

From the beginning of the 20th century until today, the representation of female homoeroticism in Spanish narrative has had an unequal and diverse nature of enormous interest. We find texts that reflect the love and relationships between women - in a veiled suggested or explicit way-, both in novels where female homosexuality is not the central theme and in others where this is its central thematic axis. Paying particular attention to works of female authorship, we will approach the presence of eroticism in this narrative, giving an account of the evolution of its nature and defining features. We will start with

early novels such as *Zezé* (1909), by Ángeles Vicente, until we reach essential exponents of the current narrative. We are interested, above all, in the implications of homoeroticism in the identity, intimacy, and public and social life of the characters. At times, we will refer to the narratives of male authors from the early twentieth century, in particular, to some published in collections of short novels since, in those decades, they are the bearers of higher erotic charge, which will allow us a more complete comparison with some stories of the last decades of the XX and beginnings of the XXI century.

BOU SALA, NÚRIA AND XAVIER PÉREZ TORÍO
(UNIVERSITAT POMPEU FABRA)
FEDRA HAS THE EYES OF A FATAL WOMAN:
VICTORY OF FEMALE EROTICISM AGAINST THE CENSORIOUS COERCION OF FRANCO'S SPAIN
(VIRTUAL COMMUNICATION)

The present communication studies the work of elaboration of the feminine image as active and supreme subject of seduction in the Spanish film *Fedra* by Manuel Mur Oti (1956), and the ratification of the actress Emma Penella as an ultimate fatal woman under the context of cinematography monitored and coerced by the censorship. The communication analyzes the rhetorical and visual resources that contribute to the emergence of an imaginary transgressive that alludes to the morality inscribed in the codes in force regarding the representation of women. The body as a sphinx and an enigma must be deciphered to stimulate a study of the archetypal imaginaries linked to the bonds of seduction (the maritime environment, the feminine hair, the hypnotism of the gaze, the naturalized body). It starts from the symbolic hermeneutics and the studies of the imaginary of the Grenoble school, taking into account, also, the relative contribution of the *film studies* in its approach to the influence of the model of Hollywood representation - with its figurations coming from a mythical substrate - about the Spanish cinematography of Francoism.

BRENES MORALES, JORGE
(UNIVERSITY OF COSTA RICA)
EROTICISM IN THE FABLE OF POLYPHEMUS AND GALATEA
(VIRTUAL COMMUNICATION)

In this work, the summit of the culteranismo era, the axis of the bucolic and erotic cross again and again along the 63 octaves that compose this piece. However, the objective of this communication is to separate the erotic dimension of the poem and present it properly based on the most representative myths, for that purpose and on the resources of expression and ingenuity with which Góngora applies to them like no other Baroque poet. In a brief preamble, the state of eroticism in the classical versions of the myth (basically Homer, Phyloxene of Cythera, Euripides, Theocritus and Ovid) is pointed out, to then proceed to the erotic motives proper of the *Fable*, among which I emphasize the exaltation of *Galatea* as a provocation of Venus, the aspects of the cyclopean disproportion, the scope of the instrumentalization of Love, the overwhelming influence of *Galatea* in the marine and terrestrial environments, the monstrosity of the Nereida itself, the strategy of seduction of Acis, the sexual depredation and its containment in *Galatea*, the apparent aporia of the polysemic ugliness (as cyclops of words, its language is that of the poet) and the spell of *Galatea* on Góngora himself.

BRITO DÍAZ, CARLOS
(UNIVERSITY OF LA LAGUNA)
“IN THE SHELL OF VENUS MOORED”: VARIATIONS OF THE METAPOETIC EROTISM IN TOMÉ DE BURGUILLOS RHYMES OF LOPE DE VEGA
(SECTION 9 IN-PERSON COMMUNICATION)

The critics of Lope have noticed the boiling of eroticism as a poetic mark of Lope de Vega since the publication of his *Rimas* (1602) and his transition to parody and lyrical ir-rationnalizations in the last of his songs, the *Human Rhymes and divine of the graduate Tomé de Burguillos* (1634), in his propensity for the caricature of Neoplatonic Petrarchan forms. However, the metaliterary uses of the love tradition, (per)verted in the formulation of an anti-songbook where the topics of the canonical tradition are subject to distortion, slip a sensual sap and a hedonistic enjoyment that transcends the limits of the parody in the slippery game between fiction and reality, under the control of a playful ambiguity of symbols and references. Lope, in his watchtower of *senectute*, manipulates the deforming images of the canon to propose a metapoetic inversion (the petrarchism to the light) of its inherent eroticism (protected by the *descriptio puellae* and its sensual corporeality): double metaphorical pirouette of a tradition (the wake of courtly love) inverted in a simulated betrayal (caricature) of its erotic nature (Petrarchan sensuality): eroticism is exhibited as a mechanism of transformation (derealization) and as an intervened code. *Venus versus Juana*.

CAMPOS LÓPEZ, RONALD
(UNIVERSITY OF COSTA RICA)

LGB-EROTICISM TIQ+ IN COSTA RICAN CONTEMPORARY QUEER POETRY
(VIRTUAL COMMUNICATION)

This communication seeks to make visible the pronunciation of other eroticisms beyond the heterosexual in Costa Rican poetry of the second half of the 20th century and the beginning of the 21st. The aim is to explore masculine homoeroticism, both hermetic and interdicted, as well as one more revealed and openly expressed, in poems by Alfonso Chase. Likewise, in other poems by this same author, the declaration and defense of bisexual eroticism is studied. In poems by Luis Antonio Bedoya the approach of a Gothic eroticism is observed. We also research part of the first lesbian poems produced in Costa Rica, written by Nidia Barboza. The path to texts by Lorena Vásquez, Daniela Esquivel and Jimena Cascante allow us to understand the treatment of lesbian eroticism in more recent productions. Based on poems by Jean Matarrita, we study the pronunciation of male transgender eroticism. Finally, the defense of the eroticism of seropositive people is presented in a poem by Laureano Albán. The articulation and visibility of these eroticisms' *others* intend to break literary and politically with the assumed heteronormative eroticism both in poetry and in Costa Rican society.

CANO VIDAL, BORJA
(UNIVERSITY OF SALAMANCA)

THE BOOK OF DISOBEDIENCE: EROTICISM AND POWER IN RAFAEL COURTOISIE
(SECTION 7 IN-PERSON COMMUNICATION)

Rafael Courtoisie's latest novel (Montevideo, 1958), *The Book of Disobedience* (2018), moves to the era of Japanese Edo to develop a story that, despite its medieval setting, connects with the resources of the temporality, as well as recurrent generic-thematic, transgressions in the author's work. One of the most recurrent characteristic features in the text is the strong erotic charge, especially visible in female characters and the sense of rebellion and disobedience to conventions that, without a doubt, are transgressive in the time in which Courtoisie locates his characters, between the majority of them because of their lubricious nature. Thus, this communication aims to analyze the erotic sense present in the aforementioned novel, paying particular attention to two factors: on the one hand, eroticism as a counterattack to the established power system; and, on the other, the opposite resistance from that eroticism as a way of escape and disobedience, ultimately, from his usage of words. The aim is to show the strength of language as a motor of resistance and the eroticism impregnated in it as rebellion and transgression, defending this character as a recurring point in the work of the Uruguayan writer.

CARNICÉ, MARGA
(UNIVERSITAT POMPEU FABRA)

THE BODY-STAGE OF THE POPULAR PERFORMER: NEGOTIATIONS OF FEMININE IDENTITY AND DESIRE IN LOLA FLORES
(VIRTUAL COMMUNICATION)

Lola Flores is undoubtedly one of the most striking cases of female performance in Spanish popular culture. Between the 40s and 90s from the past century, her career in famous theaters, film and television shows, witnessed the rising of a start, strident and free, whose transcendence could be traced today in the phantasmagoric reinterpretations of her myth in current platforms of widespread culture consumption such as YouTube. When in 1948 Serrano de Osma signs his film contract in the film *Embrujo*, his stage proposal is already a widespread phenomenon known by the public. Perhaps, for this reason, one of the riskiest formal bets of autarky-cinema capital within the current of the so-called telluric-cinema converges with a self-referential melodrama, which revolves around the universal argument of the forge of the star. In the opening of the film, an artificially aged Lola Flores projects the story of her life on a stage in which she watches herself dance, and she sees premonitions in her dreams of what's to come, clearly in an autobiographical tone. It is only the first of many references to personal stardom that will fill the career of Flores in film, theater, and television, perhaps being the only reason for the body of the actress as a stage and show. Far from the folkloric tradition of Francoism and the chorus of Spanish transition and democracy, his case proposes a performative style in which excess and authenticity open up possible readings to alternative models of femininity to which the Francoism forged in around the body of the actress as topics of construction of the national culture. Halfway between the excess, the big tear and the comedy as a device of transgression, its scenic proposal transcends the aesthetics and ideology of the texts in which it is inscribed, representing what Terenci Moix defined as a "sublimation of personal triumph." This proposal aims to analyze how the performative style of Lola Flores rewrites some of the laws established by the Francoism and the Nation-Catholicism concerning the feminine identity and desire, as well as regarding the place of women in the production and the representation of popular culture in Spain.

CASTELLS MOLINA, ISABEL
(UNIVERSITY OF LA LAGUNA)

SURREAL VENUS: FEMALE EROTICISM IN *CRIMEN*, BY AGUSTIN ESPINOSA
(SECTION 9 IN-PERSON COMMUNICATION)

Our objective is to show how Agustín Espinosa, in his work *Crimen* (1934), deals with female eroticism, combining traditional motifs such as the binomial *eros/thanatos* or the concept of *femme fatale* with the surrealist imaginary. Given the global idea of *poetry* by the movement, we will refer, when necessary, to examples from other means of expression, such as painting and film, with particular attention to Luis Buñuel (whose written works are considered) and Jan Svankmajer. In the analysis of the chosen works, we will study motives such as fetishism, paraphilia, sex as a subversive response to religion and morality and, in short, everything that serves to illustrate the liberalization of eros within the surrealist revolution. From this perspective, we will review topics such as the supposed misogynistic character of the movement, analyzing the open and decriminalized sexuality of the female protagonist not only in *Crimen* but also in other texts. From these approaches, our proposal supposes a double demand: that of the contribution of the Canarian author to the global panorama of Hispanic surrealism and that of the movement itself, as a revulsive and tremendously current one, of literary and artistic creation.

CASTRO LLORENTE, VICENTE JAVIER
(UNIVERSITY OF SALAMANCA)

**JUAN ANTONIO GONZÁLEZ IGLESIAS: PRAGMATIC AUTHOR IN
THE PARATEXT INDICATORS OF HIS POETIC WORK**
(SECTION 10 IN-PERSON COMMUNICATION)

One of the most prominent figures of contemporary poetry is Juan Antonio González Iglesias; poet outside currents and militancy, an explicit exponent of neoclassical filiation, and a profound poet of homoerotic love since the nineties of the last century. This fact made him a new link in homosexual poetry, in which openly, in years much more airtight and invisible than the current ones, it was raised as one of the protest standards. Paradoxically, this occurs at the same time that its public presence is so limited that its imprint remains in the space of literature. It is, therefore, a *pragmatic* author, a literary figure opposed to the fictional narrator, who manifests himself openly in art, in literature; and that nevertheless keeps a jealous intimacy encrypted in the messages continuous and constant in his poetic work. We refer to the titles of his poems, to the illustrations that mark them, the prizes with which they are awarded, the open and manifest dedications.

CHAMORRO, ANDREA
(UNIVERSITY OF VALLADOLID)

**AND LOOK WELL AT THE COLOR/YOU PUT IT
WITH YOUR FINGER: “COSMETICS AND SHAVES IN THE CONFIGURATION
OF THE GOLDEN AGE EROTIC LEXICON”**
(VIRTUAL COMMUNICATION)

There are several aspects about the erotic poetry of the Golden Age that, to this day, are still pending to study (genres, themes, techniques, etc.), but one of the most interesting, without a doubt is the question of vocabulary. It is true that some notes have already been made about the most frequent lexical fields in the formation of the erotic pidgin of the Golden Age (principally in the agricultural and in the war). However, there is a field barely mentioned and that, however, also participates with some frequency in the configuration of this lexicon: that of cosmetics and shaves understood in its broadest sense (dressings, ornaments, clothing, etc...). In this communication, therefore, an analysis of this terminology is carried out, as well as its use in Golden Age erotic poetry from a large corpus registered in the Eros & Logos platform.

CONSOLARO, MARIA RITA
(UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROME TRE)

VISIONS OF SWEET DISPLEASURE IN SOME CHILEAN POETS
(SECTION 5 IN-PERSON COMMUNICATIONS)

The wonderful ambivalence of eroticism is manifested, among several aspects, in its second movement of attraction and repulsion. The philosophy of Georges Bataille explains in a very acute way that sensation, apparently mysterious, felt by the human being concerning his erotic tensions. A deep fear, an inexplicable disgust is often the starting point for the attainment of the maximum enjoyment of body and soul. Thus, this dissertation seeks to show some poetic expressions through which this concern has been represented, particularly considering the Chilean writers Pablo de Rokha (1894-1968), Pablo Neruda (1904-1973), Óscar Hahn (1938-), Claudio Bertoni (1946-), Gonzalo Millán (1947-2006). This presentation will then be developed through an analysis that will privilege the textual samples, highlighting in them the different resources and images adopted by the authors and the diversity of their voices that, despite everything, propose to reveal the same terrible truth: horror is part of eroticism and, at the same time, values it.

DÍAZ TORRES, JOHANNA NOEMÍ
(COMPLUTENSE UNIVERSITY OF MADRID)

**THE FATAL EROTICISM IN THE STORIES OF *WHERE YOU WERE AT NIGHT*
AND *THE WAY OF THE CROSS*, BY CLARICE LISPECTOR**
(VIRTUAL COMMUNICATION)

Eroticism usually linked to an irremediable component of fatality. The stories that compose *Where you were at night* and *The way of the cross* gives an account of this aspect and deliberately brings the reader closer to a world in which desire and its consequent mortal materialization are a constant. Thus, in "The Search for Dignity," Mrs. Jorge B. Xavier prefers to take her own life when her desire to possess Roberto Carlos is frustrated. In *Where you were at night*, a He-She makes herself desire the death of those who possess her. Likewise, in *The body*, a lover's triangle sees a notice that their happiness can only be reached with the annihilation of the other. In *Footsteps*, an octogenarian fights against the desire for irrepressible pleasure. In both storybooks, a bridge is established between eroticism and fatality, between the needs of the body and a new morality. Indeed, these particular stories position Clarice Lispector not only as a writer ahead of her time but as a transgressor, a reformulator of the image of women in Ibero-American literature.

DRAUS-KŁOBUCKA, AGATA
(UNIVERSITY OF WROCŁAW)

**EROTICISM AND POWER IN THE HISPANIC MICRO-STORIES OF THE CLASSICAL
TRADITION**
(VIRTUAL COMMUNICATION)

In this communication, we will analyze the relationships between eroticism and power in mini-fictions based on the classical tradition. The corpus of the analysis will be constituted by the anthology *After Troy* (edited by Antonio Serrano Cueto) and, given its particular relevance to the subject, the micro-story book *The Garden of Delights. Erotic myths* of Marco Denevi. Changes in the paradigm will be studied of power arising from the rewriting and updating of the tales by the authors of the 20th and 21st centuries. Particular attention will be paid to the influence of contemporary aesthetics on the ridicule and trivialization of relationships, and the techniques characteristic of gender, such as ellipsis and irony. The main features of the leaders and the subalterns presented in the texts will be discussed, as well as the role of eroticism in the creation, maintenance, and subversion of the links between them.

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, NATALIA
(UNIVERSITÄT BERN)

**INVASIVE VOYEURISM AND CONSTRUCTION OF FEMININITY
IN THE SPANISH LYRIC OF THE GOLDEN AGE**
(VIRTUAL COMMUNICATION)

In the paradigm of the cultured love lyric, the masculine desire, poetized through the isotope of the gaze, urged the creation of a visible image of the feminine. The gaze of man, conceived as a mechanism of control, is directed towards a woman who is almost always passive, turned into an object of delight, something that led to the extreme of poetic metaphor. It is, in this sense, like that of the Renaissance painter, a voyeuristic gaze that bases its power on the inadvertence of the observed one. This basic microscopic situation that tended to the adoration of an unreal woman revealed multiple tensions from the beginnings; tensions that showed the essential conflicts to a male gaze as the creator of femininity. In this communication, the analysis of a series of love poems from the end of the 16th century to the mid-17th century is present in which voyeurism has an *invasive* character: the lady observed is a woman wounded to varying degrees, from a cut in a foot or hand until the faintness during therapeutic bleeding. It is about assessing how this invasive voyeurism, which has a marked erotic symbolism, contains specific notions about the feminine that, on the one hand, wants to connect with the traditional paradigm, and, on the other, transgresses it from its very base.

FERRARA, ALESSANDRA
(UNIVERSITY OF BARCELONA)

**THE FEMININE PSYCHOLOGY IN THE EROTIC LITERATURE OF THE POST-FRANCO
YEARS**
(VIRTUAL COMMUNICATION)

Hidden, reflective, new, this is how you can define erotic literature written by women. Over time, women have finally had the chance to write and publish just like men, creating new writing because of their different perspective and its unique aspects. What drove them to want to write? What did they want to express with their works? After Francoism, sex becomes a powerful weapon of struggle that defines the freedom of society against dictatorship. Failure to hide (can) seals a moment of change and rupture with the past. One of the key works is that of the writer Almudena Grandes, *The Ages of Lulu*, a novel of introspection, of enjoyment and a bridge to be the challenge of addressing sexuality. It is interesting to analyze the feminine psychology within the works of the period after the dictatorship about erotic literature; the way in how female identity declares its autonomy and frees itself from stereotypes and the male power figure.

GARCÍA ÁLVAREZ, JUAN PABLO MAURICIO
(UNIVERSITY OF JAÉN)

**PRESENCE OF LOVE AND EROTIC GAMES IN THE CHIVALRIC NOVELS
 OF FELICIANO DE SILVA**
(SECTION 4 IN-PERSON COMMUNICATION)

The female characters that appear in Feliciano's de Silva's chivalry novels are, on the one hand, capable to move the passion of others thanks to their beauty and the captivating nature that, even, is able to rival the goddess Venus herself and, on the other hand, the fictional women of these works characterize by seeking love in different ways, either through deception to satisfy their erotic desires with various gentlemen or at the whim of the god of Love who appears in an untimely manner to propitiate entanglements. The Love between various fictional entities. Therefore, this communication will analyze how the presence of Love intervenes to establish erotic relationships between ladies and maidens with different gentlemen and women. Other characters in Feliciano de Silva's narrative, which, at times, will support a complication of actions and situations, ranging from the dramatic to the laughable; this is to understand the way in which the authors of fiction and the recipients of this imaginative chivalric universe conceived the effects of Love and its varied twists and turns for its consummation.

GARCÍA MARTÍN, FRANCISCO DAVID
(UNIVERSITY OF SALAMANCA)

**THE ‘OTHER’ WITHIN NAZI TOTALITARIANISM:
 THE EROTIC COMPONENT IN MAUTHAUSEN’S PHOTOGRAPHER (2018)**
(SECTION 5 IN-PERSON COMMUNICATION)

Eroticism is present in the history of literature and cinema from multiple perspectives and in the most diverse kinds of works and media. As a thematic motif, it has, on many occasions, a significant force within the ideological configuration. Therefore, I suggest, presenting the role of the Spanish film *The Photographer of Mauthausen* (2018), directed by Mar Targarona. The treatment of Nazi totalitarianism does not usually leave much room for the erotic element. However, in this cinematographic work, it has a vital role within the confirmation of the prisoner in the concentration camps, forming part of his corporal conception as a mere instrument that only has reason to be for the system as part of the service to his jailers. Francesc Boix, the Communist prisoner in Mauthausen who is the protagonist of this work, suffers the use of the erotic element as a powerful means of control over his person, within a hostile environment in which he belongs to the “other,” the extensive and

heterogeneous one. The group that the Nazi regime tried to eliminate in its entirety. I intend to base my analysis on this premise of the confrontation with the different one, following, among others, the ideas of renowned thinkers such as Joan-Carles Mèlich.

GARCÍA RUIZ, MARÍA AURORA AND LAURA LUQUE RODRIGO
(UNIVERSITY OF JAÉN)

**EROTICISM AND SENSUALITY IN MEDIEVAL AND GOLDEN LITERATURE
 (EPIC AND CHIVALRY BOOKS): TEXT AND IMAGE**
(VIRTUAL COMMUNICATION)

Frequently, in literature, we find episodes where eroticism and sensuality play an essential role in the development of history. Sometimes, the event started by the hero, and the *fem fatal* serves to indicate the gallantry of the main character if he manages to succeed (like Ulysses before Circe or Rinaldo against Armida), or, he shows us his fall; other times we find love episodes between a couple who must hide their passion (Tristan and Iseult or Guinevere and Lancelot); it can also appear related to power or even be absent in marriages (such as The Cid and Jimena). On the other hand, there are episodes where women are raped. In this essay, we try to analyze these kinds of scenes in epic literature and Spanish chivalry books (medieval and golden), comparing them with literary works from other countries. The image and the role given to women and how this image has passed to the visual arts will be analyzed, from the prints that illustrated the editions, to paintings, sculptures, cinema or other contemporary manifestations, perpetuating a composite image. It goes, that it does not always correspond to the original text.

GARCÍA VILLALBA, MIRIAM
(COMPLUTENSE UNIVERSITY OF MADRID)

**THE SYMBOLIC UNIVERSE OF ESTHER TUSQUETS:
 LESBIAN SEXUALITY THROUGH TRADITION**
(SECTION 3 IN-PERSON COMMUNICATION)

The purpose of this work is to analyze the symbolic universe of Esther Tusquets' *The Every Sea of Summer*, a novel published in 1978 and part of the “Trilogy of the Sea.” It will delve into a series of symbols that circulate three thematic axes in the novel's time, such as the figure of the mother - mother and daughter relationship and family situation, sexuality and self-reflection, which revolve around the protagonist and her love relationship, her relationship with the world and, above all, with the patriarchal society.

GODOY COSSÍO, ANA
(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

**THE EROTICISM OF THE GIRL-WOMAN IN THE NARRATIVE GARDEN
 OF FRANCISCO UMBRAL AND MARIO VARGAS LLOSA**
(SECTION 1 IN-PERSON COMMUNICATIONS)

Among the numerous bio-bibliographic and archetypal approaches between Francisco Umbral and Mario Vargas Llosa, women have been one of the most important axes of their narratives, as equidistant writers of Spanish and Latin American literature of the XX century. Although they have approached from different styles and voices, the eroticism in the girl-woman is a standard column suggestion that supports their productions. In this essay we focus on recognizing the strong erotic charge of the girl-woman archetype, shaped by the confluent readings in the teachers themselves and the influence of painting and cinema, through «those mythical and magical women of the forties [that] shaped [their] sexuality, [and] fixed forever [the] eroticism» in their characters. The temporal-space and evolution of the contexts cause significant mutations in their female characters that transform and will transform the status quo, from their individuality, as a reaffirmation of the erotic essence of women and, from the whole, as hybrid figures — projected in Bosco's work *The Garden of the delights*.

GONZÁLEZ PASCUAL, GUILLERMO
(UNIVERSITY OF VALLADOLID)

**ONLY IN THE COPLA IS GIVEN. EROTICISM IN THE THEATER OF
 THE MACHADO BROTHERS**
(VIRTUAL COMMUNICATION)

The theater of the Machado brothers is often less valued concerning other fields of the literary production of both authors. By itself, it was not a great change for the genre, but it contributed decisively to the renewal of the famous scene of the early twentieth century through the so-called “poetic theater” of modernist origins and European reference. It is from the rescue of the popular Spanish, however, where success is born, and the quality and fame of the dramatic works of Sevillian poets are established. The entrance of Spanish folklore into modernity, who's most striking dimension is the *flamenquismo*, promotes the development in all the arts of a new national aesthetic. The beauty of the recovered universe of “Cante jondo,” undeniably gypsy and deeply Andalusian, surpasses the look of foreign exoticism to focus on the knowledge of the intimate voice of the Spanish people. The subversive eroticism of the popular and the castizo models robust and mysterious feminine

images that come from the humblest strata of society. In the female characters of the dramas of the Machado brothers, traditional morality gives way to a dangerous sensuality that feeds on passions and conflicts, and in whose center, there is always an unstoppable desire for freedom. In our work, we want to vindicate the eroticism of female figures in the dramas of the Machado brothers, specially developed according to our opinion in *La Lola goes to the ports* (1929) and *The Duchess of Benamejí* (1932).

GUERRA DE LEMOS, BETHANIA
(COMPLUTENSE UNIVERSITY OF MADRID)

**OWN AND ANOTHER'S MIRROR: THE CONSTRUCTION OF THE FEMININE IDENTITY
 THROUGH THE IMAGES OF BEAUTY-RESISTANCE
 IN TWO LATIN AMERICAN BLACK AUTHORS**
(VIRTUAL COMMUNICATION)

The reflection we propose based on the observation of the relevant contemporary intellectual production of Latin American peripheral and black women in the context of the construction of intersectional identities and the transformation of the image of women from texts of feminist authors. As a dialogue structure, we focus on two concrete works: the drama *Siete Vientos: feminismo será negro o no será* (Madrid: Editorial Ambulantes, 2017), the Afro-Brazilian writer Débora Almeida, and the poetry book *Rotundamente Negra y Other poems* (Madrid: Editorial Torremozas, 2013), by Afro-Costa Rican writer Shirley Campbell Barr. The aspects of gender, race, and Afro-Latin American culture that are observed in both works indicate the dialogical paths, enlarged by the relevance of the bridge created from the translation of the work from Brazilian to Castilian. The interpretation and publication of authors such as Almeida represent essential steps in the construction of the space for linguistic, cultural and identity dialogue between Brazil and the Spanish-speaking countries, and more specifically in the debates on the voices of Afro-descendant women in Latin America. The personal and collective process of discovery and construction, poetized by Campbell and dramatized by Almeida, inevitably involves the inclusion of a female genealogy and the recovery of the denied word, in which black women occupy the leading position in both works. The face accepted, celebrated, and re-built in pride appears resounding, full in front of any mirror.

GUIMERÁ GALIANA, ALBA

(UNIVERSITY OF BARCELONA)

**THE RECEPTION OF THE “INCESTUOUS PASSION”:
MRS. CARLDWELL SPEAKS WITH HER SON (1953) IN ITS CONTEXT
(SESSION 7 IN-PERSON COMMUNICATION)**

This proposal aims to show “the masculine fervor of an incestuous passion” -as defined by its author, Camilo José Cela, in the prologue that precedes the work- from some of the passages that show morbid and amphibian love of the protagonist towards her deceased son, to make particular emphasis on his critical reception, that is to say in the disparate reading that in the fifties he was dedicated by the foremost critics of the moment. Many -the majority: Juan Fernández Figueroa in *Arriba*; Melchor Fernández Almagro, in *Abc*, or Francisco Ynurain, in *El Noticiero*, for example -censored and dispensed with the controversial topic and focused their analysis almost exclusively on their modern and innovative aesthetic bet - “poetic novel”, “polyhedral”, “Baudelairian”, etc.-. Some ignore the issue by attacking the author, such as Juan Luis Alborg or Eugenio de Nora. Only José María Pemán, in *ABC*, and Antonio Vilanova in the weekly *Destino*, stop in their precise thematic dimension and analyze the ultimate meaning of the novel. As it is well known, these were not good times to host the publication of such an unorthodox work.

GUIZADO YAMPI, RENATO

(UNIVERSITY OF SALAMANCA)

**“NINFA Y PASTOR, FOR TICIANO”: EROTIC ÉCFRASIS AND
POETIC RENOVATION IN THE LAST LUIS CERNUDA
(VIRTUAL COMMUNICATION)**

The écfrasis of the poem “*Ninfa y pastor...*” is analyzed in Luis Cernuda’s last book, *Desolación de la Quimera* (1962). The painting of Ticiano is evoked by the desire of the enunciator to perpetuate his past erotic experiences. The representation of the painting is entirely directed by that subjectivity, and the image is reduced to sexual details. Cernuda operates a novelty regarding gender; traditionally, lyricism in écfrasis is a consequence of the impression of the object of art, and the description presents a higher degree of objectivity. Likewise, the poem offers a reflection on the art that renews for the last time Cernuda’s erotic theme: the passion lived and gone is no longer a motive of nostalgia or restlessness, but a matter susceptible of becoming universal and imperishable.

GUTIÉRREZ GIL, ALBERTO

(UNIVERSITY OF CASTILLA-LA MANCHA)

**THE LADIES OF ANTONIO ENRÍQUEZ GÓMEZ (AND FERNANDO DE ZÁRATE) GET
NAKED: EROTICISM AND SENSUALITY AROUND THE IMAGE OF WOMEN
(SESSION 1 IN-PERSON COMMUNICATION)**

While it is true that Antonio Enríquez Gómez (under the pseudonym of Zárate in a second stage) does not stand out as the most liberal and vital epitome of Calderón, we can say that he knew how to take up certain motives that, from Lope de Vega, they adorn the female characters and lead us along the paths of sensuality and eroticism. Scenes of bathing or courtship show the woman’s body and the effects that such an image provokes (eminently involuntary) in the male characters, and this is something that is enhanced in dramatists of Calderon’s generation. In this communication, we will make a brief review of the comedies of the author from Cuenca and the topical use of these scenes that, in a certain way, enrich and give color to a dramaturgy rather sober and not inclined to the erotic and the sensual.

HEIDEMANN, DORIS ANNE

(MENÉNDEZ PELAYO UNIVERSITY)

**THE IMAGE OF WOMEN IN SELECTED STORIES BY EMILIA PARDO BAZÁN AND
EXCERPTS FROM THE NOVEL *THE YEARS* BY VIRGINIA WOOLF
(VIRTUAL COMMUNICATION)**

The purpose of this paper is to analyze the different types of women found in the stories of Emilia Pardo Bazán (1851-1921), pioneer of naturalism and one of the first feminists in a Spain dominated by masculine thought, and in the novel *The Years* (1937) by Virginia Woolf (1882-1941), British writer and one of the most prominent avant-garde of Anglo-Saxon modernism of the 20th-century a symbol of international feminism. We will explore how the two writers were a living model of the *new woman* who claimed for their personal and social commitment. Then we look briefly at their theoretical treatises to enhance the main ideas. The main focus of this communication centers on the female figures created by the two writers in their productive work. I am going to limit myself to six stories in the anthology *Tales of brave women* by Emilia Pardo Bazán and selected excerpts from the novel *The Years* by Virginia Woolf. Who are the women of Mrs. Emilia and Mrs. Virginia? To What type of social reality do they belong to? What are their dreams, *inclinations*, and *aspirations*? Do they reflect a traditional model of dependence concerning the male figure, or are they in charge of their destiny? Are they submissive or fighters, or even wild? Are they *winners* or *losers*? The question of women. A matter of life and death. A question of survival. *Very important. Always.*

HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, ISIDRO
(TENERIFE SPACE OF THE ARTS)

**ÓSCAR DOMÍNGUEZ: A PAPER EXISTENCE. SUBVERSION AND
POETIC RENEWAL IN THE LAST LUIS CERNUDA**
(VIRTUAL COMMUNICATION)

In this essay, we discuss the illustrations of erotic content made by the Spanish surrealist painter Óscar Domínguez in collaboration with several French writers during the Parisian period of the Nazi occupation. Domínguez becomes, between 1941 and 1943, the leading illustrator of *La Main à Plume*, a clandestine surrealist group that, circumventing German control, develops an intense surrealist activity and edits publications - mostly collective works - in which poets and painters of that time participate. From 1942 his illustrations for the book *Domaine*, with poetic texts by Robert Ganzo, several of them of great erotic content. From 1943 the book *Le Grand Ordinaire* -dated by its authors to 1934 to avoid censorship-, and which consists of a comprehensive text by André Thirion accompanied by erotic and burlesque illustrations by Óscar Domínguez who make fun of Marshal Petain, Head of State in the collaborationist France of the Vichy regime. Also, that same year Domínguez actively collaborated in the book of poems *Le feu au cul*, with texts of a brazen eroticism of which his friend was the writer Georges Hugnet, and equally obscene illustrations made by Domínguez.

HERNÁNDEZ, DARÍO
(UNIVERSITY OF LA LAGUNA)

**CALLÍOPE PUTS ON THE MINI-SKIRT... EROTICISM IN THE MICRO-STORIES AND
OTHER TESTICLES OF THE HISPANIC WORLD**
(SECTION 8 IN-PERSON COMMUNICATION)

The aim of this work is the study of the erotic micronarrative in Spanish language, since there are already several elements that demonstrate the existence of this aesthetic and creative line also included in the field of mini-fiction, and that has increased in the last years, such as the publication of monographic anthologies (e.g., *69. Anthology of erotic micro-fiction I and II*, volumes edited respectively by Carolina Cisneros and Alberto Benza, or *Eros and Aphrodite in the mini-fiction*, by Dina Grijalva), or the conducting specialized contests (e.g., the Erotic Micro-Story Contest organized by LGTB Tomelloso or the Erotic Micro-Story Contest "Toys for adults"). Thus, the theoretical approach to this literary genre seems to be necessary from this new thematic focus, in order, and among other things, assess whether characteristics that are intrinsic to it, such as extreme narrative conciseness, facilitate or not the treatment of the erotic, taking into account, that resources such as ellipsis are transcendental for the confirmation of the micro-story and from the structural point of view as well as for the construction of the erotic discourse from the esthetical perspective.

HERRAIZ GUTIÉRREZ, ALICIA
(ISABEL I UNIVERSITY)

**THE WOMAN AS OBJECT AND SUBJECT OF THE EROTIC DREAM IN
THE POETRY OF THE FIRST MODERNITY**
(SECTION 9 IN-PERSON COMMUNICATIONS)

The dream is a primary motive in erotic poetry. Through the dream, the unattainable is achieved, and it is possible to perform acts of transgression without suffering consequences. Taking into account the control exercised over sexuality, and the dream naturally becomes a space in which to develop sexual drives. These sexual relationships occur in a fundamentally heteronormative context in which man appears as the agent who dreams while the woman is the object of imagined desire. The woman can be elusive, submissive, and even tasty, but always as a passive object of male desire. The woman, as an active subject, whether as a dreamer or as a persecutor of man, appears very rarely. The image of the woman who pursues pleasure is rejected, even though this should necessarily revert for the benefit of the man who dreams. The examples of women who have an erotic dream are particularly infrequent, so in this specific proposal, attention is paid to the anonymous sonnet developed by this motif, analyzing how the classical theme is reversed and placing the woman in the space of power.

JARZOMBKOWSKA, DOMINIKA
(UNIVERSITY OF WARSAW)

**TIGERS, HAWKS, FAWNS, AND PIGEONS....: THE EROTIC AND THE POLITICAL
IN FOUR STORIES BY ESTHER TUSQUETS**
(SESSION 2 IN-PERSON COMMUNICATION)

Esther Tusquets is an author whose lines emanate eroticism. It is not, however, persistent that her narrative -intimist, reflective, and sensual- is analyzed in an ethical-political key. The reading that we would like to propose departs from the close link between eroticism and the distribution of power, codified in the discourse that - after Jacques Lacan - we will call "hysterical." Applied to Tusquets's story, the concept of hysteria loses its pejorative and simplistic connotations and encompasses both a painful gender role setting and a challenge to it; hence, it translates into a profoundly ethical stance, a prominent political commitment. The experience of becoming the object of another's desire constitutes the subject and gives it a liberating force (*Giselle, I have kissed your mouth, Yokanaan*), but, at the same time, it threatens to sustain the patriarchal order, the same that provokes the hysterical denunciation (*The Love Story, The lunatic girl*). To delve into this paradox, problematized and poetized with mastery by Tusquets, we will resort to the theoretical framework of psychoanalysis, first of all in the Lacan variant reworked by Slavoj Žižek and Rosario Herrera Guido.

LAMBIES BARJAU, JOSEP
(POMPEU FABRA UNIVERSITY OF BARCELONA)

THE GOLDEN CYBORG. A STUDY OF THE METALLIC ANATOMY OF NAJWA NIMRI
IN *QUIÉN TE CANTARA*
(SESSION 2 IN-PERSON COMMUNICATION)

Carlos Vermut's cinema attends to the darker side of the female anatomy. In *Magical Girl*, Barbara Lennie opened her robe before the door of the torture room and showed us her naked body, white as porcelain, full of scars, resting on the last inch of skin. A body where a speech drawn about the pleasure of deep pain. In his latest film, *Quién te cantara*, the character of Najwa Nimri has a cold, metalized body. She wears golden false nails and wears robes of lens-gauze that cover her like a breastplate. In this way, Nimri appears characterized as a 'cyborg,' a being of robotic perfection without desire but with a lot of erotica, halfway between the android of *Metropolis* and the character of Scorpion in the anime series *The Knights of the Zodiac*. Thus, begins a vampire story about the duality with resemblance of *Person* by Ingmar Bergman but also in *Three Women* by Robert Altman. My goal is to study artificial anatomy and everything that appears and prefigures within the film.

LASIERRA LIARTE, SONIA
(IES LUCAS MALLADA)

TRAJECTORIES OF MATRILINEAL EROS IN CONTEMPORARY POETRY WRITTEN BY WOMEN. THE CASE OF MIRIAM REYES
(3RD SECTION IN-PERSON COMMUNICATION)

The inscription of feminine desires in literature is probably one of the most significant contributions of women's writing. Eros, understood as a broad and open dimension, that is, linked to the body and the notion of the subject, is a crucial aspect in the verses of the poet Miriam Reyes. In the conviction that the particular, far from closing, makes possible the opening, this proposal focuses on an author, although her texts are frequently confronted with other writers in an act that, although it shows the presence of common features, it's time to highlight singularities. In the case of Reyes, the erotic manifests itself as a driving force that adopts multiple forms. In its link with maternal power, the affirmative search for the female subject. The texture of this eros reaches a political dimension in its wide genealogical complicities. Her verses put into play ways of proposing the desire that broadens it concerning conceptions that want to fixate in specific proportions and, precisely because of this, suppose a widening of the gaze that is directed to desire.

LÓPEZ SOUTO, NOELIA
(UNIVERSITY OF SALAMANCA)

"FREEDOM AND EASE" OF YOUTH: SPICY VERSES IN THE WORK OF THE RELIGIOUS JOSÉ IGLESIAS DE LA CASA
(SESSION 7 IN-PERSON COMMUNICATION)

The approach to the work of eighteenth-century Salamanca poet José Iglesias de la Casa, who in his youth was well known for his satirical verses and after his ordination as a priest around 1780 opted to show a more serious poetic profile, discover a continuous presence of erotic motives in his poems, almost like a recurrence of style. With greater or lesser force, although always within the restraint of a man of the Church, eroticism manifests itself in his poetry covered with popular, pastoral or golden-colored vestments. This paper analyzes, then, how the recourse of the literary tradition seems to sweeten and legitimize those subtle "spicy" liberties of the pen of Iglesias de la Casa, during his religious period of maturity. The study exposes a casuistic representative of this restrained use of eroticism by Iglesias de la Casa to present and delve into the style of the poet, between the serious and the burlesque, and therefore not so far from the young satirical author. That had been, an idea that its editors and nineteenth-century critics intended to settle. This turn of the screw will force, in short, another new reading of his verses.

LORA MÁRQUEZ, CLAUDIA
(UNIVERSITY OF CÁDIZ)

FROM LUBRICITY TO VIRTUE: SOME LITERARY MANIFESTATIONS OF THE PENITENT SINNER
(SESSION 9 IN-PERSON COMMUNICATION)

The myth of the penitent woman -constructed from the biblical character of Mary Magdalena- is configured definitively in the heat of the Counter-Reformation ideology emanating from the Council of Trent (1545-1563). The writers of the Baroque, genuinely interested in representing the tensions between spirit and matter (Spitzer, 1944), find in the life of the redeemed saints the epitome of the *coincidentia oppositorum* that attracted them so much. Our research proposal seeks to promote an approach to the literary representations of the figure of the *castissima meretrix* from its lubricity side and as an example of virtue. To do this, we will make a comparative study of texts belonging to different literary periods mainly dramatic works-, while at the same time attending to those factors that illustrate the complex relationship between eroticism and religion, such as censorship.

LOSADA COCA, SARA
(UNIVERSITY OF SEVILLE)

THE EROTIC MICRO-STORY, QUANTITY, OR QUALITY? ANALYSIS OF THE EROS AND APHRODITE ANTHOLOGY IN MINI-FICTION COMPILED BY DINA GRIJALVA
(SECTION 8 IN-PERSON COMMUNICATION)

The erotic theme is one of the most common in micro-fiction and there are many anthologies about eroticism that were published both in Spain and in Latin America. Specifically, in this article we analyze one of the most recent ones, gathered by the writer and investigator Dina Grijalva, named: *Eros and Aphrodite on Micro-fiction*. A work which involves writers such as Guillermo Samperio, Cristina Peri Rossi, Felipe Garrido, Monica Lavin, Andres Neuman, Ana Maria Shua, Javier Perucho and Fernando Iwasaki among others. The erotic fast-fiction aims to enhance sensuality through a direct language in which ellipsis and silence are especially relevant to incite the reader's imagination. Likewise, through this analysis we will reveal if the authors, according to their gender, express and approach eroticism differently.

MALVIDO CORDEIRO, SOFIA
(UNIVERSITY OF VIGO)

THE CONQUEST OF THE “EROTIC EGO” IN *BELLE DE JOUR*
(SECTION 9 IN-PERSON COMMUNICATION)

Surrealism is “dictation of thought, without the regulatory intervention of reason, alien to all aesthetic or moral concern” (Breton, 1924). This underground movement, revived by Freud’s studies on the unconscious, tries to harmonize the dream and reality, giving way to “an absolute reality” that these intellectuals sought through, mainly, “the writing of thought,” a technique to create free artistic representations of rational association. In this communication, I intend to carry out an analysis of the images and elements of the plot relating to eroticism and sexuality present in work *Belle de jour*, a novel by Joseph Kessel (1928), and primarily I will focus on the homonymous adaptation made by Luis Buñuel (1967). Buñuel, fulfilling with the Surrealist principle, it grants a privileged place to the representation of dreams and, therefore, of the internal conflicts of the individual. Thus, in this film, the repressed sadomasochistic fantasies of the protagonist, nocturnal and dreamlike, and her subsequent liberation will be the central point of the plot, in which eroticism is filled with meanings through the cinematographic image.

MARTÍN SANZ, ÁLVARO

(CARLOS III UNIVERSITY OF MADRID / UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA)

THE REBIRTH OF THE GIRL OF FIRE. THE EROTICISM OF THE ENIGMATIC IN *MAGICAL GIRL* (2014), BY CARLOS VERMUT
(VIRTUAL COMMUNICATION)

We have to wait until well advanced *Magical Girl*'s film to hear for the first time the famous couplet “La niña de fuego,” which reaffirms the internal mechanisms that have been allocated on the character of Barbara, played by Barbara Lennie. Far from presenting the facts surrounding this main character in a clear and direct way, the director decides to play the mystery card, creating an aura of fascination, always with erotic tones, around a multidimensional woman. Since the film was presented from its promotional poster as a *puzzle* to arm who lacks a piece, the three episodes that make up the story of Barbara reflect the dark relationships of this with the different men who have crossed in her life, mediating in each case an active sexual component: in her childhood an intimate connection with her math teacher, later a hidden past as a luxury prostitute, and finally the current submission to her partner, circumstances that facilitate the sexual blackmail that leads to Corporal Luis, the other protagonist of the film. Vermut's film drinks from multiple influences in the creation of this feminine image (Haneke, Almodovar, Von Trier), making an amalgamation between two distant but compatible exoticisms in terms of its erotic representation of the female figure as mysterious, compelling and tragic, the Spanish copla and the Japanese *mahō shōjo*.

MARTÍNEZ REAL, FRANCISCO
(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

QUEER READINGS OF THE POETRY OF EDUARDO LIZALDE (QUEER MALDITY, BODY-SEXUALITY)
(SECTION 10 IN-PERSON COMMUNICATION)

Faced with essentialist body visions, which see the body as something independent of identity, the *queer* theories define the body as a fundamental part of the construction of the identity of the subject. Hart (“LGBTQ Poetry”, in *The Cambridge Companion to Latin American Literature*, 2018) proposes to seek original visions of the body in relation to identity in the Spanish-American poets of the canon and that have not been traditionally analyzed as queer authors, e.g. César Vallejo, as well as in authors with LGTBIQ identities, who do use poetry to break with the essentialist perspectives of the body. For this reason, the conception of the body in two Hispanic-American poets of the twentieth century that make original contributions to the theme of corporeality-human sexuality is revealed in this

communication. The Mexican Eduardo Lizalde, whose work could be described as cursed queer, elaborates ideas that subvert the traditional conceptions of sexuality: his work includes sadomasochistic and abject acts and comparisons of sex with pornography, with something performative and imaginary in the book *Caza mayor* (1979). In my communication, I will analyze possible queer readings of Lizalde's work.

MARTINS FRIAS, ADRIANA
(UNIVERSIDADE DE ÉVORA)

IMAGES OF THE DESIRE IN THE EROTIC AND LOVING POETRY OF CLARA JANÉS
(SECTION 2 IN-PERSON COMMUNICATION)

The poems written in the 80s by the poet Clara Janés and titled *Eros* (1981), *Kampa* (1986) and *Creciente Fértil* (1989) are an excellent example of the expression of female desire within the panorama of contemporary Spanish poetry. For this communication, I propose the analysis of the main images of desire within these works, with particular emphasis on the last one. Through her poetry, Janés situates her poetic voice not only as capable of saying the highest experiences, of naming the word and silence, but also as the one that sings the feminine desire. Poetry appears in this way as a means to express and seek the word and at the same time, the pleasure of the body. As Janés herself indicates in an interview, "in that desire to understand, I have always found - and it is evident - that all the knowledge that comes to us passes through the body" (Iglesias, Amalia 2015). In the works cited, the erotic expression of desire, sensuality, and the presence of the body and physical pleasure constitute a reaffirmation of the feminine identity itself. Thus, the eroticism of this poetry is a creative impulse and, at the same time, the discovery and expression of the feminine.

MORALEDA SÁNCHEZ, MARÍA
(UNIVERSITY OF ALICANTE)

THE SEXUAL METAPHORS IN *LA LOZANA ANDALUZA*
(VIRTUAL COMMUNICATION)

It could be considered miraculous the fact that today a chronological sweep can be carried out on the interest of critics regarding a work that has not only been judged by it but, paradoxically, also by its author in several parts of it. It is not for less if we think about its content lewd, obscene, and even erotic and explicit in most of the occasions on the adventures of a prostitute who, in addition, feels happy about her profession. Francisco Delicado, its

author, Jewish and exiled from an inflexible Spain, carefully reflected the atmosphere of the lower classes of the five hundred in a way never before witnessed: through puns, metaphors, sayings, adages and proverbs; creating a figurative language through countless images. The objective of this work is to carry out a comparative study of such metaphors through the semantic field that the author carried out: related to the work of sewing, food, or animals. Often, they are comparisons that start from the formal resemblance between the object and the sexual organ in question; some rely on sound similarity to the word used. His thematic range is so varied and meticulous that he was able to circumvent the inquisitorial censorship of the Italy of 1528.

MUÑOZ SÁNCHEZ, JUAN RAMÓN
(UNIVERSITY OF JAÉN)

**"LOVE IS A SOVEREIGN TO WHOM IT IS NECESSARY TO OBEY."
AN APPROACH TO *THE COLLAR OF THE DOVE*, BY IBN HAZM DE CÓRDOBA**
(SECTION 4 IN-PERSON COMMUNICATION)

In the participation proposal, the intention is not to pretend but to outline a presentation of the Andalusian philographic treaty *The collar of the Dove* (1022) by Ibn Hazm de Córdoba (994-1064), taking into account mainly the place it occupies in the tradition of the erotic Arab and European medieval and an analysis of its formal texture and its content.

NAVARRO MARTÍNEZ, DAVID
(UNIVERSITY OF VALLADOLID)

HOMOSEXUALITY IN THE CUBAN EROTIC NARRATIVE
(SECTION 10 IN-PERSON COMMUNICATION)

Since the 60s of the 20th century, Cuban literature has made eroticism one of its main hallmarks. Since then, the authors' relationship with the censorship of the Cuban regime has given rise to principal episodes of repression, but it has also triggered the interest of the public and critics towards this literature. The boom of the Cuban erotic narrative has been the key to a cultural liberation that, however, did not have easy beginnings. In this communication, we want to offer a comparative vision of the first wave of the Cuban erotic narrative and some of the titles published in the last decades. We will take as a starting point the novels *Paradiso* (1966), by José Lezama Lima, and *El mundo alucinante* (1973), by Reinaldo Arenas. We will compare the way of treating the issue of homosexuality in these novels with two other more recent productions: *Fabián y el chaos* (1998), by Pedro Juan Gutiérrez, and *El año del Calipso* (2012), by Abilio Estévez. Thanks to this comparison, we will be able to advance in the understanding of the social, political and aesthetic keys that are behind the evolution of this type of narrative.

NAVARRO MORALES, MARCELO
(AUTONOMOUS UNIVERSITY OF BARCELONA)

ON THE RHETORIC OF LOVE IN NATIONAL NOVELS. MARTIN'S CASES RIVAS AND MARILUÁN BY ALBERTO BLEST GANA
(VIRTUAL COMMUNICATION)

Based on Doris Sommer's proposals in *Foundational Fictions* (2004), this study makes a comparative reading of the rhetoric of love in *Martín Rivas* and *Mariluán* by Alberto Blest Gana, under the hypothesis that the argument of these novels is based on the intersection of amorous conflict and political conflict and where love, as a named emotion (Jameson, 2015), has been codified as an attribute of "organized souls", therefore, as a symbolic marker that distinguishes civilized barbarians. These texts channel the beliefs and desires of the population, to make them pass through a knot of arborescence that squares the possible in relation to the principle dichotomy, and where the representation of the erotic encounter and combination, denotes the problem of consolidation of a line segmented, hard, molar or also known as sedentary, required by large molar assemblies (states, institutions, classes) and made "not to disturb, or disperse, but, on the contrary, to guarantee and control the identity of each instance" (Deleuze and Guattari, 2002: 200).

NAVARRO RAMÍREZ, SERGIO
(UNIVERSITY OF NAVARRA)

"AND HE WILL NEVER LIVE IN HIS HOUSE": TRIUMPH AND FAILURE OF EROS IN THE POETRY OF CLAUDIO RODRÍGUEZ
(SECTION 5 IN-PERSON COMMUNICATION)

Modernity has traditionally been interpreted as alienation from the human being, separated from his nature, from others and himself. Against this, romanticists, symbolists, and surrealists understood sexual union as reconciliation with these three levels. Spanish poets such as Cernuda or Aleixandre share this vision of eros. Claudio Rodríguez also makes a cove in this erotic topic, from his first book (*Sigue marzo*) to his latest poems (*Moment of renunciation*, *The Nest of Lovers...*). The topic connects perfectly with Rodríguez's poetry, which understands poetry as participation in the world. However, in *Alliance and condemnation*, Rodríguez experienced "reluctance" caused by his social uprooting in England, which leads him to doubt the "participatory" possibilities of the poetry. This crisis affects his vision of eroticism, as seen in *Ajeno*. My proposal researches Rodríguez's work from the erotic topic of love as the root and reconciliation of modern man with the world, with the other and with himself, and interprets how social uprooting affected and frustrated these poetic topics.

NEBOT NEBOT, VICENTE JOSÉ
(UNIVERSITAT JAUME I)

THE ECFRÁSTICA FANTASY OF MODERNIST EROTICISM TO CURRENT POETRY
(VIRTUAL COMMUNICATION)

The erotic écfrasis selected show the tendency of this rhetorical exercise towards the free literary interpretation of the pictorial referent. Inspired by an abstract work by Rafael, in *El Joven Rubio* (1902) Antonio de Zayas imagines a figure of ambiguous and mysterious beauty that responds to the ideal androgynous. In *La Primavera* (1911) Manuel Machado ignores the representation of Botticelli's painting to evoke a first adolescent lust. Through Velazquez's *The Venus of the Mirror*, a master of 27 and a current poet perform two lyrical versions of a very different sign. In the first place, Gerardo Diego projects an erotic-tantal attraction in *La Venus del espejo* (1962); in the second place, José Ovejero elaborates a monologue addressed to the goddess in a current context in *Venus del espejo, during his brief visit to Madrid* (2014). Finally, two écfrasis on the biblical motif of Adam and Eve that delves into the pre-eminence of the female figure: Pablo García Baena -inspired by Lucas Cranach- through the erotic desire in *Eva* (2006) and José Ovejero-from Tiziano- with a vindicating vision of the role of women in original sin in *Adam and Eve* (2014).

OLIVERA OLIVERA, JORGE ERNESTO
(COMPLUTENSE UNIVERSITY OF MADRID)

EROTICISM AS THE DRIVING FORCE OF CONSTRUCTION IN MARIO LEVRERO'S WORK
(VIRTUAL COMMUNICATION)

Much of the narrative from the Uruguayan writer Mario Levrero is crossed by eroticism as a central motif. We find this thematic variable in the elements that define the central themes of the novels that make up the involuntary trilogy (The City, The Place, and Paris,) but it can also be visualized in the stories and some passages of their journals and the posthumous novel, *Journal de la beca*, La Novela luminosa and Bordeaux, 1972. This exhibition aims to clarify the thematic reasons under which eroticism appears in works, what function it fulfills, and how it conditions the writing process, and it becomes visible in the narrative plot. Levrero himself in some interview referred to this topic as a guide directed by an ideal female figure, internalized, and that works as a goal towards the world of the unconscious. In this fictional world, the female character usually appears as a form of regulation of the impulses that go through the protagonists and that conditions the development of history, from idealization to research in more degraded areas of eroticism.

ORDUÑA FERNÁNDEZ, NURIA
(UNIVERSITY ALFONSO X EL SABIO)

TOWARDS A POETIC DESIRE: THE EROTIC POETRY OF TOMÁS SEGOVIA
(SECTION 7 IN-PERSON COMMUNICATION)

Studies on the poetic work of the Hispanic-Mexican writer Tomás Segovia highlight the importance of the traces of exile in its genesis, thus displaying in the place that eroticism occupies in its poetry. However, we can affirm the existence of a theory of desire and seduction that runs through both his poetic praxis and his programmatic work. Therefore, with this proposal I want to analyze the erotic work of Tomás Segovia, paying particular attention to his votive poetry, to the notion of eroticism and his concept of love, strongly linked to his erotic conception. Eroticism as an element of reconciliation and not of transgression, which is evident in the search for the origin of the human being and the dialogic process of recognition of the other. Therefore, I will analyze his eroticized vision of reality, the treatment to the woman or the use of the erotic image, elements that situate us before an attitude of resistance concerning the systems of power and reveals the humanist commitment of the poet.

ORTIZ AGUIRRE, ENRIQUE
(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

**PORTRAIT OF THE ANDALUSIAN LOZANA AS A LINK IN THE MODERN NOVEL
 BETWEEN *LA CELESTINA* AND *EL LAZARILLO*: METAFICTION, MARGINALITY,
 AND EROTICISM, GUARANTORS OF HETEROLOGY AND HETEROPHONY**
(SESSION 1 IN-PERSON COMMUNICATION)

Mijal Bajtin points out the characteristics of heterology and heterophony as identifiers of the modern novel, to which we could add the metafiction or narrative self-referential. Lately (2017 edition, Rosa Navarro Durán), it has been insisted on the cryptic and complex nature of this work by Francisco Delicado; however, these difficulties could lie in its ambiguous and multi-significant character, born precisely from its modern essence, as it happens to *La Celestina* or *El Lazarillo*. This fabulous novel, so erotic that it was published in the extinct collection of *La sonrisa vertical*, constitutes the perfect interval between the brothel and the rogue environment so that Lozana is the young Celestina and Rampín, the mature Lazarillo as a catalyst of the modern novel. Eroticism, here, becomes joyful demiurge, in critical discourse that promotes the variety of linguistic registers, framed in fragmentation, and in a conception of intertextuality as a parody (full of humor, irony, and sarcasm) that anticipates the modernity.

PEÑA RODRÍGUEZ, FRANCISCO JOSÉ
(AUTONOMOUS UNIVERSITY OF MADRID / IES JOSÉ CONDE GARCÍA)

EROTICISM AND SEXUALITY AS THEMES IN THE CURRENT POETRY OF WOMEN
(SECTION 3 IN-PERSON COMMUNICATION)

Since the nineties of the twentieth century and coinciding with the emergence of a new generation of poets, eroticism and sexuality have been incorporated as poetic themes to the compositions of Spanish authors born, above all, between the seventies and the nineties and whose literary career stands out from the twenty-first century. Both themes, practically taboo in works of poetry before 1975, now appear as a formal and daily element in poems by Yolanda Castaño, Elena Medel or Luna Miguel, among other authors. The analysis proposed in this paper includes these issues in the work of a score of current Spanish authors, in addition to those cited, showing the presence of eroticism and sex as singular motifs in the new poetry.

PÉREZ, JORGE
(UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN)

BETWEEN COMEDY AND SEXY: SPANISH CINEMA IN UNDERPANTS
(6TH SECTION IN-PERSON COMMUNICATION)

In this essay, I will take a tour of the representations of male subjects in underwear in Spanish cinema. These representations have oscillated between the comic (even the absurd) and the erotic, with precise convergences between both. Beyond the taxonomic impulse, I intend to analyze how the evolution of these representations responds to profound social changes in the dynamics of Iberian masculinity, gender roles, and the development of patterns of sexual behavior. For example, the ridiculous boxers of the protagonists of the comedies of the destape (especially of the “landismo”) revealed a fear to the feminization of the man and homophobia associated to the erotization of the male body. The growing erotic exhibition of the male body in contemporary Spanish cinema (from the generation of Antonio Banderas and Javier Bardem to the brazen display of young actors with global projection such as Miguel Ángel Silvestre and Álex González) demonstrates not only advances in sexual policies, but also trends in the consumer society, in which the male body is exhibited to sell products, in this case, men’s underwear as fashion.

PINA ARRABAL, ÁLVARO

(UNIVERSITY OF JAÉN)

EXTRATERRESTRIAL EROTISM: INTENSE, BY SOLE OTERO

(VIRTUAL COMMUNICATION)

The definition of eroticism often swings between the exaltation of physical love and purely sexual. In the recent comic book *Intensa* (Astiberri, 2019), by the Argentine author Sole Otero, they explore each other from a third thematic motif of eroticism still barely studied: the extraterrestrial. In *Intensa*, Coco, an annoying alien who orbits the space in a ship equipped with a computer system called Xoxo, which allows him to abduct humans temporarily to satisfy their sexual desires with them, ends up falling in love with one of the humans with whom she copulates. She will try after coming down to Earth, by looking like a human woman, to establish a relationship with Pedro, the man. Abundant images of lubricious eroticism abound in the comic of Otero, but there is also, no less explicitly, a conscious investigation of that other eroticism more linked to the loving and sentimental. In the present communication, we intend to study, from the comic of *Intensa*, this type of extraterrestrial eroticism, a reflection of a modern worldview in which science fiction multiplies the possibilities of representation of the erotic in this case, the Hispanic comic.

PIQUERAS FLORES, MANUEL

(AUTONOMOUS UNIVERSITY OF MADRID)

“HIS LEGS, COLUMNS OF ALABASTER”: A FORTUNE OF AN EROTIC IMAGE

IN THE LYRIC (NOVO) HISPANA AUREA

(VIRTUAL COMMUNICATION)

I will analyze the presence of the leg-column metaphor in the golden lyric, whose probable common source is the *Song of Songs* (5:15). I will discuss the different variants of the symbol through texts by Francisco de Terrazas, Lope de Vega, Juan del Valle Caviedes and Sr. Juan Inés de la Cruz, among other authors, and their possible connections with writers in other Romance languages, such as Luis de Camões or Giovan Battista Marino. I will also lay the foundation for some elements that will allow us to establish what was the ideal beauty of the legs in the literary representations of the Golden Age to understand the transposition of this masculine aesthetic ideal into the feminine.

PIQUERO RODRÍGUEZ, ÁLVARO

(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

IMAGES OF ONANISM IN THE EROTIC POETRY OF THE GOLDEN AGE

(SECTION 9 IN-PERSON COMMUNICATION)

The numerous studies on eroticism published in recent years have allowed the scientific community to know more widely the texts, the context, and the sexual customs of medieval and auroral Spain. The different perspectives adopted by the researchers have also meant an essential advance in the knowledge of the most diverse subjects: sodomy, venereal diseases, the role of women, homosexuality, etc. Nevertheless, the foregoing, there are still some sexual practices that require a detailed critical study. This communication aims to review the motif of masturbation in Spanish literature of the Golden Age, focusing specifically on the golden erotic lyric, although without neglecting the rich medieval tradition from which it is nourished. The analysis of the images of onanism - and the objects related to this practice, such as the dildos - will allow us to know the uses, the customs, and the social conception -both civil and religious- of this sexual practice, practiced as well as condemned. In short, this communication aims to address masturbation in all its areas and from abroad and from a comprehensive point of view, putting disciplines such as historiography, sociology, and philology at the service of literary criticism.

POPESCU, ALINA

(UNIVERSITY OF VALLADOLID)

EROTISM IN ROMANIAN LITERATURE TRANSLATED INTO SPANISH

(VIRTUAL COMMUNICATION)

Very little time was spent on the criticism in Romania of works with erotic content, even though this literature, of scant but a real projection, was read with great interest in secret. *Creangă*, a Romanian classic with minimal diffusion in an international base until today, opened the way to erotic narratives with a spicy tale published in 1878, almost unknown to readers until the historical event that ended with a regime that censored everything. The communists hid it to prevent its diffusion. However, this genre was a current one that did not enjoy large-scale success, perhaps due, as contemporary writer Doina Rusti pointed out, to “typical decency of small literature such as Romanian literature, which was built around the figure of the model writer Eminescu.” However, some authors paid for their audacity with scandalous trials and suffered imprisonment. This is the case of the poet Geo Bogza for his *Jurnal de sex* or the famous Mircea Eliade, with his *Maitreyi*. In this article, we have proposed to analyze how eroticism makes its presence in Romanian works translated into Spanish.

RAMÍREZ AGÜERO, BAYRON ALBERTO

(UNIVERSITY OF COSTA RICA)

EROTISM-WOMAN IN CONTEMPORARY CENTRAL AMERICAN POETRY;

“POEMAS DE LA IZQUIERDA ERÓTICA” BY ANA MARÍA RODAS

(SECTION 2 IN-PERSON COMMUNICATION)

Eroticism as a center where women converge and the world that surrounds them has a privileged place in the work of Ana María Rodas, poet, journalist, critic and teacher born in the city of Guatemala, Guatemala, in 1937. Throughout her poetic work we observe how the word and the representation of the *liberated* female body cross each other, to the point where they become inseparable. This interaction is present in publications such as *Poemas de la izquierda erótica* (1973), where she places the poetic expression on the basis of a social intentionality and orality marks that show a feminized poetic self, interpenetrating with an empowered identity, away from any patriarchal tradition, thus exposing, through the appropriation of a daily and *masculinized* language, the reasons, the contrariety and the rupture of a predominantly deficient system. In her poems, we are allowed to perceive the male body as an object of desire and the feminine voice as the subject that desires, seeks, and finds. The feminine being is stripped, through poetry, of all patriarchal attachments socially attributed to its nature, through eroticism, to articulate a message different from the traditional one, where gender roles are constructed and deconstructed. Preestablished, to express, with total freedom, the deepest and most personal wishes and desires of the poetic “I.” The poetic voice of Rodas is responsible for demystifying the sexism of the language, criticizes ideas traditionally conceived within the Christian religion and unmasks the language to expose it naked; without filters or ties. We can then, through an analytical reading of his work, show a lyric self that, through eroticism, recovers an active role within social relations, and, above all, a self-conscious role, participates in the world of desire and pleasure; a demanding and critical role aimed at daily aspects of everyday life, reaching to deconstruct ideas such as romantic love and motherhood.

REY BENITO, ENDIKA

(UNIVERSITY OF BARCELONA/POMPEU FABRA UNIVERSITY)

CONSTRUCTION AND REPRESSION OF DESIRE IN THE CINEMA OF

GERALDINE CHAPLIN AND CARLOS SAURA

(VIRTUAL COMMUNICATION)

At the end of the 1960s, actress Geraldine Chaplin made her first collaboration with director Carlos Saura in *Peppermint Frappé* (1967). Together they will film up to eight motion pictures ending their journey, as well as their romantic relationship, with *Mama turns 100* (1979). The actress's work is differentiated for the way she performs feminine passion that is much freer than the aesthetic and ideological scenario, that was dominated by the values of fascist nationalism and Catholic censorship, than used to allow. The trajectory of Chaplin with Saura goes from that final opening of the Franco regime to the democratic transition, a chronology that will enable us to verify to what extent there is an evolution in the lines of a desire that once liberated from the dictatorship, meets with a type of cinema that does not just allow him to reach an entity of his own. This communication proposes to analyze the interpretative proposal of Chaplin from the crossing that takes place between the adaptation to the ideological postulates of the regime, to those of the cinema of modernity, and to its capacity to transcend orthodoxy in terms of the representation of femininity and the erotic.

RIGUET, SÉBASTIEN

(UNIVERSITÉ DE PAU)

SKETCH OF A GOLDEN THEATRICAL EROTIC FROM SOME COMEDIES

OF LOPE DE VEGA

(SECTION 1 IN-PERSON COMMUNICATION)

The amorous entanglements of the Golden Age comedy are the dramatic result of a fruitful initial impossibility: sexual tension is the main driving element of the intrigue... but morality and decorum prohibit the scenic representation of such actions. Dealing with such rigidity and starting from the perhaps simplistic but a commonly admitted approach that eroticism is a suggestion rather than an exhibition, comedy constitutes for the scholar a select and eloquent sample of the possibilities offered by Golden age literary eroticism. Whether by pure personal inclination or by an obsession to delight the vulgo, Lope de Vega was undoubtedly one of the dramatists who best took advantage of the strict framework of the decorum to suggest and evoke unrepresentable actions on the stage. From daringly sensual theatrical texts such as *La viuda Valenciana* (c.1600), to applauded comedies such as *La dama boba* (1613) or *El perro del hortelano* (1618), including lesser-known works such as *El Animal de Hungría* (1617), the works by Lope draw the outlines of an erotic of the scenically acceptable, based on the prominence of the female characters, in which all the elements of the show - text, music, lights, costumes, decorations - concur to the evocation of a lasciviousness represented.

RODRÍGUEZ SAPIÑA, JOAN AND ANA BELÉN CAO MÍGUEZ
(UNIVERSIDADE DE TRÁS-OSS-MONTES AND ALTO DOURO, UTAD)
(UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR)

THE GRAPHIC NOVEL OF LAS CASAS AND THE COMIC OF CANTERO: TWO HISPANIC EXAMPLES OF GAY EROTISM
(10TH SECTION IN-PERSON COMMUNICATION)

The graphic novel and comics have historically had an essential relationship with LGBT + minorities, given their capacity to, on the one hand, narrate experiences and readable stories for the LGBT community and, on the other hand, to show bodies, affections, sexualities and practices that are not normative and far from discourse. They are sensors, not only in the *mainstream* comic but also in the independent comic and the so-called *comics*. From the confluence between eroticism and the representation of experiences and LGBT + stories, we find numerous examples in the graphic novel and the comic. In the Hispanic world and Spain, in particular, we have the novel *Marica tú* and with the comic *Víctor and Alex*, both published in the last 15 years and that, therefore, have accompanied the profound social changes in the matter of rights and standardization of LGBT + issues in Spain.

ROMERO, ELIZABETH
(UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

VOICES, BODIES AND FEMALE EROTICISM IN THE COLOMBIAN NARRATIVE OF LAURA RESTREPO AND ÁNGELA BECERRA. A STUDY FROM A GENDER PERSPECTIVE
(VIRTUAL COMMUNICATION)

In the work of the Frenchman George Bataille on the philosophical theory of desire and eroticism that “[...] forces society to go beyond itself, to discover itself in what it excludes; what has not been integrated into the system (what is repressed by the social norm) becomes, now, the place of resistance from which to think again.” (Tornos, 2010: 2), we support each other to analyze the writing of the Colombian narrators Laura Restrepo and Ángela Becerra, who from the reality and the magical intimacy envision their works. The present investigation glimpses, observes and delves into the feminine universes of the Colombian narrative with the aim of establishing a kind of comparison between two works, one of each author, named above, in order to discover the intentionality, the codes - Goss and signs with which both writers transmit the literary framework where the female characters protagonists of their works come to life, from the perspective of gender, starting from the hypothesis that, although the works are immersed in patriarchal, literary traditions, social, religious and political with which asymmetric power relations between individuals were consolidated, they disregard and denounce them.

ROSA SERAFÍN, VANESA
(UNIVERSITY OF LA LAGUNA)

CÉSAR MORO: EROTICISM AND NOCTURNAL DEMONS
(VIRTUAL COMMUNICATION)

The proposed César Moro: eroticism and nocturnal demons deal with the poetics of the Peruvian César Moro, ascribed to the surrealism of the Parisian group in the 1930s, from homosexual love. Specifically, the stage of the poet that critics have called “the cycle of Antonio.” We will focus mainly on the Letters to Antonio and the poetry book *La tortuga ecuestre*. The conception of desire and eroticism goes through the expression of a cosmic love, where this is hecatomb and is linked to the elements of nature that are as vital as they are harmful, such as fire and water. The bestiary is also present, mainly the turtle and the tiger as symbolic elements. Nature, like desire, is unleashed with all its force, thus linking love and death. César Moro says, “Antonio is a god,” “Antonio can destroy the world in an instant.” The body of the beloved is shown not only as an object of desire but as a creator as well as a destroyer of the universe. Pleasure and death go hand in hand, in surreal visions where lovers devour each other.

SAN JOSÉ PÉREZ, ROCÍO DE
(UNIVERSITY OF VALLADOLID)

THE VIRGEN OF THE MILK AND THE FEMME-AUX-SERPENTS. THE ADAPTATION OF THE IMAGE OF THE GODDESS-MOTHER OF ANTIQUITY, IN THE CHRISTIAN MIDDLE AGES
(SECTION 6 IN-PERSON COMMUNICATION)

In many cultures of Antiquity, we find an archetypal image of mother-goddess who nurtures and nourishes Isis in Egypt, Gaia among the Greeks or Tellus for the Romans. This iconography, in which the pagan goddesses represent the fertility and abundance of the earth, evolves in the Middle Ages to the image of the Virgin of the Milk, the personification of the Church as the mother of all Christians, to whom feed and care. But it also derives in the representation of lust as *femme-aux-serpents*, female condemned for her sins. The punishment of the lustful woman is that toads and snakes devour her breasts and genitals, showing a corrupted image of the woman who turns away from her duties and surrenders herself to evil. In this way, her kindness as a mother perverts in favor of his ordeal. Thus, two different images in the medieval imaginary, the Virgin of the Milk and the woman with the snakes, are born from the same iconography, that of the fertile mother who suckles.

SÁNCHEZ MATEOS, ZORAIDA
(UNIVERSITY OF VALLADOLID)

PANDEMIC VENUS IN THE POETRY OF FRAY DAMIÁN CORNEJO
(VIRTUAL COMMUNICATION)

The poetry of Fray Damián Cornejo recreates the feminine gender from a more intimate and humane perspective than the one promulgated by the tradition of Venus Urania. The women who stand up in his controversial verses become intrepid and desiring beings who can share their passions with several lovers. His portraits try to offer a more realistic view of their physique, but without denigrating their image or reveling in the obscene. Also, they incorporate numerous meta poetic references and reveal relevant socio-cultural aspects of Spain in the second half of the 17th century. All this through a jocular tone, an everyday style (loaded with popular references) and clever linguistic witticisms.

SANTIAGO NOGALES, ROCÍO
(UNED)

**FROM THE GOLDEN AGE TO THE MODERN SILVER AGE,
FROM BLONDE TO BRUNETTE, FROM GODDESS TO WOMAN**
(VIRTUAL COMMUNICATION)

Garcilaso's, Herrera's, Quevedesca's and Gongora's muses, even those of Calderón, had something in common: they were blond, beautiful, young, delicate and with clear and silky skin. Idealized, of course, and removed from reality. For this reason, we intend to expose the reasons that led Spanish Literature to recreate these canons of beauty repeatedly, while maintaining an interdisciplinary literary-pictorial dialogue, exemplifying aesthetic coincidences with paintings.

SANTOS DE LA MORENA, BLANCA
(AUTONOMOUS UNIVERSITY OF MADRID)

“WATER OVER WINE”: EROTICISM IN *REASON OF LOVE*, A SYMBOL OF DIVINE LOVE?
(VIRTUAL COMMUNICATION)

Many are the challenges presented by *Reason of love*, one of the first medieval texts written in peninsular romance. It is a short poem that displays the love encounter between a scholar (narrative voice of the work) and a maiden, on the one hand; and a debate between water

and wine, on the other. The union between both parties - so different that even the unique authorship of the text has been questioned - is produced through a pigeon that pours water on wine. From this image, I will raise the possibility of developing an allegorical-religious interpretation that may be consistent with the literal sense of the poem as a whole.

SEVILLA VALLEJO, SANTIAGO AND JESÚS GUZMÁN MORA
(UNIVERSITY OF ALCALÁ)

**EROTICISM IN LITERATURE WRITTEN BY WOMEN DURING THE FRANCO REGIME:
FEMININE SEXUALITY IN THE NARRATIVE OF CARMEN KURTZ**
(SECTION 3 IN-PERSON COMMUNICATIONS)

Carmen Kurtz (1911-1999) is remembered today as a writer of children's and youth literature. Into oblivion has fallen her facet as a narrator of books for adults, developed between 1954 and 1975 and comprising a total of thirteen novels and two collections of stories. Her texts are populated by female characters who escape from the canons marked by the dictatorship. In them, we find women who reject marriage, adulteresses, prostitutes, etc. The objective of this communication is to observe how the author deals, in a particularly conflictive time, with the question of female sexuality. Kurtz does not shy away from the subject, which is present, in different degrees, in practically all of the fictions she wrote in this period of her work and continues through different visions from extraordinary courage for the moment. With this research, we delved into an author within the group of narrators who emerged in the 1950s and who received less academic attention. At the same time, communication is part of the line of research that, at present, we dedicate to the author.

STEFAN, SILVIA-ALEXANDRA
(UNIVERSITY OF BUCHAREST)

**“CUM MALA PER LONGAS CONVALUERE MORAS.” THE THEMATIC MOTIF
OF THE DISEASE OF LOVE IN THE EROTIC POETRY OF THE GOLDEN AGE**
(SESSION 1 IN-PERSON COMMUNICATION)

From the jarchas to the prodigious Lope creation, the medieval Hispanic and Renaissance lyric develops the erotic motif of the disease of love in a multitude of poems. By imitating the literary tradition from Ovidio to Petrarca and from Arnaut Daniel to Dante, the erotic Castilian creations pass through various cultural contexts, enriching the poetic heritage of imitative genealogies, inspired by the Ovidian Amoris Remembrance and the medieval philosophy of the *amour courtois* and in petrarch's and renaissance neoplatonism. Leaving aside the projection that the literary motif of *love heroes* or *melancholia nigra et canina* has,

consequently, in the dramatic field with the golden theater and the fictional sphere with the sentimental and bucolic prose. The present work sets out to contextualize and analyze the various meanings that the concept of Eros (and Anteros) as a pathology adhere to in a few emblematic lyrical creations for the Spanish golden age, from the *Annotations to the poetry of Garcilaso* written by Fernando de Herrera.

TORRES SALINAS, GINÉS

(UNIVERSITY OF GRANADA)

**THE OCTAVES MEDORO AND ANGELICA DE FRANCISCO DE ALDANA:
THE EROTICISM BETWEEN THE RENAISSANCE NEOPLATONISM
OF LIGHT AND NATURALISTIC MATERIALISM**
(VIRTUAL COMMUNICATION)

Unfortunately, incomplete, the octaves that Francisco de Aldana dedicates to Medoro and Angelica are an excellent example of the particular way in which the Divine Captain modulates, in his love poetry, two of the primary sources of Renaissance erotic discourse. On the one hand, there is a visible trace of the loving philosophy of Neoplatonism, especially about the implications luminous of it; but, on the other hand, the influence of the Aristotelian naturalist philosophy of certain Italian treatises detected on that same basis. The present communication will focus on trying to define how these lines of force trace the detailed profile of the erotic and amorous conception that Aldana reflects in the conserved octaves of the composition.

VALENCIA UY, ALMA

(UNIVERSITY OF VALLADOLID)

THE SECRETS OF LIFE AND LOVE THROUGH THE SENSUALITY OF TANGO
(SECTION 6 IN-PERSON COMMUNICATION)

This study aims to focus on the beginnings of tango, where references to pleasure abounded, a linguistic analysis of tango lyrics and prostitution. Eros and Thanatos, two sides of the same coin, these are the elements present in the genesis of that unstructured, structured music that represents tango. Carried by the search for interpretation and the meaning of the lyrics of tango, I focused on the first stage, where references to pleasure and sensuality abound, the narcissistic boast was at the same time the birth of the Río Plata culture was born. To give a first informative reading this research is composed of a bibliographic/documentary series, which rides on the general history, the first letters of the tango; semiotics, psycholinguistics, sociology, literature, and linguistics. With it, an interpretation of sensuality can be achieved in the lyrics of tango.

VELAYOS, BEATRIZ

(AUTONOMOUS UNIVERSITY OF MADRID)

**THE POWER OF THE VICTIMS: SEX AS A TOOL OF SUBVERSION BETWEEN VICTIM
AND ASSAILANT IN THE CONTEMPORARY HISPANIC NARRATIVE**
(VIRTUAL COMMUNICATION)

At present, there is a large number of Spanish-speaking female writers who explore, in a fictional or autobiographical way, the relationship between the body, the disease, and the institutions of power. One of the most common responses of the protagonists of these novels to their situation is to use the “strategies of the weak,” described by Ludmer as procedures to subvert the position of the vulnerability of the victims, who use their weakness to create a mutual dependence between them and their caretakers. In the context of romantic relationships, sex has a central role in these strategies: on the one hand, it intensifies the interdependence between the sick and the lover; on the other hand, it becomes a double-edged sword that can attack both the couple and the protagonist of the novel. In a body marked by physical or mental illness, sex also serves to reclaim the corporal autonomy that the protagonists yield to undergo medical treatment and therefore to reaffirm their identity regardless of their ailment. This communication will analyze, in short, the role that eroticism and sex have in these novels as a tool of sadism, self-flagellation, and even disobedience to doctors.

ZHUOQUN LI

(AUTONOMOUS UNIVERSITY OF MADRID)

**THE EROTICISM IN THE WRITING OF FRANCISCO UMBRAL
AS A MIRROR OF THE “I”**
(SECTION 8 IN-PERSON COMMUNICATION)

Women, along with literature and politics, constitute the three passions of Francisco Umbral, gaining an omnipresence in all kinds of his literary works, from autobiography and self-fiction to the daily and the memories. The abundant descriptions of sexual desire, the erotic scene, and the subtle and strong sensations, on the one hand, give much warmth to the experience of reading through the multiple dimension of the linguistic sign, and on the other, they hide other prisms of the corporal and mental kaleidoscope. This work aims to investigate these erotic motives that are hidden by the exact literary expression and explore the need for a maternal and eternal love, the duality of body/flesh, rebellion/obedience, truth/imagination, the search and reflection of the “I” narrator in the others, and the ideological change of both “I” and of Spanish society in Umbrian writing over time.

ZOPPI, FEDERICA
(UNIVERSITY OF ZARAGOZA)

**EROTICISM AND LOVE IN THE BOOKS OF CHIVALRY: MOCKING GAME WITH THE
CANON OF COURTLY LOVE**
(SECTION 4 IN-PERSON COMMUNICATION)

This communication is part of the research project “Comic Motifs in Romances of Chivalry of the Golden Age,” funded by an individual grant *Marie-Sklodowska Curie within the framework of the Horizon 2020* program. In this area, communication is dedicated to the study of erotic elements of the books of chivalry and its relationship with comedy, taking as its starting point the *Tirant lo Blanch* (1490) (and its Spanish translation of 1511), which, in the chivalric corpus, it stands out precisely for its explicit erotic charge, which plays with - and mocks - the clichés of courtly love. Other chivalric stories will also be examined, such as the *Amadis of Gaul* (1496), where the representation of the traditional love code does not dispense with elements of sensuality, the *Sergas de Esplandián* (1496), a continuation of *Amadis*, and the *Amadis of Greece* (1530), which plays with the canon of the Amadisian hero. They will go, then, studying these transgressive components in the light of comic reading, in particular concerning the code of traditional courtly love, to verify the existence of recurrent motifs in this burlesque or ironic treatment of the love theme.

