

15 JORNADAS SOBRE TEATRO CLÁSICO DE OLMEDO



LA VIDA TRAS EL SUEÑO:
EL RETORNO DE LOS CLÁSICOS

Coordinador: Germán Vega García-Luengos
Universidad de Valladolid

15 FESTIVAL DE TEATRO OLMEDO CLÁSICO

Del 26 al 28 de julio de 2021
Centro de Artes Escénicas San Pedro
Olmedo (Valladolid. España)



Universidad de Valladolid

Buendía UVa



AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO

TC/12



Presentación:

Las Jornadas tienen pendiente celebrar sus quince ediciones, un número redondo por el que felicitarse, y más cuando nos ha costado tanto llegar a él. Naturalmente, la experiencia vivida asomará en las reflexiones de nuestros encuentros, porque la pandemia ha puesto a prueba, si no la supervivencia de los clásicos, sí de quienes hoy deben darles voz y vida, de los que la covid, asociada a otras enfermedades de nuestro sistema cultural, ha manifestado ser un enemigo feroz. Es obligado valorar la situación y proponer salidas.

Varios son los focos de esta edición de retorno. Uno de ellos estará puesto en la presencia de la mujer en el teatro clásico, a la que se dedicarán las dos sesiones de la primera tarde, consistentes en un recital a cargo de Teatro Corsario y una mesa de diálogo. También se tendrá en cuenta que se conmemora el V Centenario de las Comunidades. Al interés que por sí mismo suscita este momento del pasado comunitario se une otro que implica de manera especial a nuestro Festival: todo apunta a que en el conflicto encuentra su impulso originario *El caballero de Olmedo*, una de las grandes tragedias del teatro universal, que también en este tiempo celebra su centenario, en este caso el cuarto, de su escritura. Las actividades de la segunda y tercera tarde considerarán estos hitos desde distintos flancos, que van del análisis crítico multidisciplinar a la recreación escénica.

Los espectáculos que el Festival programa esos días darán lugar a sendas sesiones de diálogo, con participación de directores, actores y otros responsables de su puesta en escena, así como con críticos e investigadores, para que entre todos, incluidos los espectadores, progrese en cómo interpretarlos: es decir, cómo ponerlos en escena y cómo entenderlos. Se trata, en definitiva, de partir de casos concretos para mejorar la forma de acercarnos a los clásicos.

La entrada a las distintas sesiones será libre (hasta completar el aforo disponible de acuerdo con las medidas sanitarias), aunque para optar al diploma que acredite las 30 horas de que constan las Jornadas es necesario matricularse.

Destinatarios:

Estudiantes de Bachillerato, Humanidades, Arte Dramático y Gestión Cultural • Profesores • Licenciados y doctores • Aficionados al teatro

Programa:

Lunes 26 de julio

Tarde

17:30 h. Inauguración de las XV Jornadas

18:00 h. Recital de teatro en verso

«Mujeres del Siglo de Oro». Sobre fragmentos de *La dama boba*, *La hija del aire*, *El caballero de Olmedo*, *El castigo sin venganza*, *Guardadme las espaldas*, *El alcalde de Zalamea*, *La devoción de la cruz*, *El perro del hortelano*, *El médico de su honra*, *Fuenteovejuna* y *Don Gil de las calzas verdes*

Jesús Peña (Versión y dirección. Teatro Corsario), **Luis Miguel García**, **Blanca Izquierdo**, **Teresa Lázaro** y **Rosa Manzano** (Actores. Teatro Corsario)

19:30 h. Diálogo 1º

«Mujeres y teatro clásico»

Juana Escabias (Dramaturga e investigadora teatral), **Javier Huerta** (U. Complutense de Madrid), **Eva del Palacio** (Directora y actriz. Morboria), **Marta Poveda** (Actriz. CNTC)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

El vuelo de Clavileño. Espectáculo basado en *El Quijote* de Miguel de Cervantes

Compañía: **Teatro Tribueño**. Dirección y versión: **Irina Kouberskaya**

Martes 27 de julio

Mañana

11:00 h. Diálogo 2º

«*El vuelo de Clavileño* a examen»

María Luisa García Budí (Actriz. Teatro Tribueño), **Irina Kouberskaya** (Directora. Teatro Tribueño), **José Manuel Lucía Megías** (Escritor. Universidad Complutense de Madrid), **Miguel Pérez-Muñoz** (Actor. Teatro Tribueño)

12:30 h. **Diálogo 3º**

«Los avances previsibles y deseables en la investigación del teatro del Siglo de Oro»

Álvaro Cuéllar (U. Kentucky), **María Luisa Lobato** (U. Burgos), **Alejandra Ulla** (UNIR), **Héctor Urzáiz** (U. Valladolid)

Tarde

V Centenario de los Comuneros

17:30 h. **Diálogo 4º**

«Comuneros: historia y literatura»

Javier García Rodríguez (U. Oviedo), **Luis Ribot** (Real Academia de la Historia. UNED), **Lorenzo Silva** (Escritor. Autor de *Castellano*)

19:00 h. **Recital-espectáculo**

«Enredabailes Comunero». Poesía y música del tiempo de los Comuneros.

A cargo del grupo de folk **Enredabailes**

Noche

22:30 h. **Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero**

Nise, la tragedia de Inés de Castro. A partir de *Nise lastimosa* y *Nise laureada*, de Jerónimo Bermúdez

Compañía: **Nao d'amores**. Versión y dirección: **Ana Zamora**

Miércoles 28 de julio

Mañana

10:30 h. **Proyección**

«Nise, un viaje en la Nao d'amores». Documental dirigido y realizado por María Royo

11:15 h. **Diálogo 5º**

«Nise, la tragedia de Inés de Castro a examen»

Javier San José (U. Salamanca), **Irene Serrano** (Actriz. Nao d'amores), **Ana Zamora** (Directora. Nao d'amores)

12:30 h. **Diálogo 6º**

«Lope más grande». Últimas aportaciones al repertorio y los estudios del dramaturgo, con la presentación de *El renacer del Fénix*. *Yo he hecho lo que he podido*, *Fortuna lo que ha querido* (colección «Olmedo Clásico»)

Alejandro García Reidy (U. Salamanca), **Abraham Madroñal** (U. Ginebra), **Ramón Valdés** (U. Autónoma de Barcelona. PROLOPE)

Tarde

16:30 h. Muestra de los alumnos del 15 Curso de análisis e interpretación para actores «Fernando Urdiales»

Sesión final del curso especializado en teatro del Siglo de Oro español que acoge el Festival.

400 años de *El caballero de Olmedo*

18:00 h. Diálogo 7º

«*El caballero de Olmedo* en la escena actual»

Gema Cienfuegos (U. Valladolid), **Luciano García Lorenzo** (CSIC), **Mariano de Paco** (Director teatral), **Eduardo Vasco** (Director teatral)

19:00 h. Recital de teatro en verso

«*El caballero de Olmedo* en sus versos esenciales». Los principales momentos de la tragicomedia de Lope de Vega en la voz de los actores que dieron vida a sus personajes en las últimas puestas en escena

Javier Veiga (Don Alonso), **Beatriz Argüello** (Doña Inés), **Arturo Querejeta** (Tello), **Rosa Manzano** (Fabia), **Emilio de Miguel** (Guion y narración)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

Canciones de Olmedo. Adaptación musical basada en *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega

Compañía: **Jóvenes Clásicos.** Versión y dirección: **José Carlos Cuevas**

PARTICIPANTES

El perfil profesional de los componentes de las distintas sesiones puede consultarse en la web de Olmedo Clásico: <http://www.olmedoclasico.es/>

EL MENTIDERO

Durante las Jornadas, el vestíbulo del CAE San Pedro será un espacio de encuentros, donde estará disponible una extensa y selecta librería especializada en teatro clásico.

Información sobre inscripciones y becas:

www.buendia.uva.es

www.olmedoclasico.es



Centro Buendía UVa



@centrobuendia



centrobuendia

Universidad de Valladolid. Centro Buendía
C/Juan Mambrilla, 14, 47003. Valladolid. España
Tfnos: 98318 78 05 Fax: 98318 78 01

Inscripciones solo a través de la plataforma

<https://entradas.uva.es>

Diploma: Se entregará diploma acreditativo a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

Créditos

Según lo dispuesto en el "Reglamento de Reconocimiento de Otras Actividades Universitarias en los Estudios de Grado de la Universidad de Valladolid" (BOCYL de 3 de junio de 2011), los cursos ofertados por el Centro Buendía tendrán un reconocimiento de 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

Universidades de Salamanca, León y Burgos: se solicitará de las comisiones correspondientes que el certificado de las Jornadas sea convalidado por créditos de libre configuración.

Número de horas: 30 horas

Matrícula: Del 8 de julio al 21 de julio de 2021

** El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso*

Tasas de matrícula:

MATRÍCULA GENERAL: 80 euros

MATRÍCULA REDUCIDA: Comunidad universitaria de la Universidad de Valladolid y titulados en paro: **60 euros**

Incluye: carpeta con materiales de las Jornadas, entradas de los espectáculos, descuentos del 25 % en las publicaciones de Olmedo Clásico y certificado (30 horas).

Becas:

Las Universidades de Salamanca, Valladolid, León y Burgos conceden becas que pueden solicitar los miembros de estas instituciones y que cubren la mitad de la matrícula (40 euros), entradas a los tres espectáculos, el hospedaje y el almuerzo de los tres días. La organización de Olmedo Clásico, por su parte, también concede becas de iguales características. El formulario de solicitud es único y puede rellenarse en línea en la web www.olmedoclasico.es; deberá acompañarse de un breve *curriculum vitae*. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 14 de julio. Su concesión o denegación se comunicará antes del 17 de julio.

** Es imprescindible que quienes pidan beca no formalicen su matrícula hasta después de que se les haya comunicado el resultado de su solicitud, que se hará antes del 17 de julio. El plazo de inscripciones todavía permanecerá abierto hasta el 21 de julio.*

Desplazamiento: Olmedo dispone de una amplia oferta de autobuses desde Valladolid (línea Valladolid-Madrid de Alsa).

Alojamiento:

<http://www.olmedo.es/olmedoclasico/festival/servicios-turisticos>

Forma de pago de la matrícula:

A través de la plataforma <https://entradas.uva.es>



15 Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero



AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO



Festival de Teatro Clásico
en la Villa del Caballero



Junta de
Castilla y León



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
www.diputaciondevalladolid.es



Universidad de Valladolid

Buendía



Universidad de León



Universidad de Burgos



teimaginas.com
diseño y comunicación



VILLA DE OLMEDO
HOTEL BALNEARIO



ECOO
ASADOR
& PARRILLA El Capatzen de Olmedo

TC/12



BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES
www.serviciobibliotecario.com



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA