



Arte, Poder y Sociedad en la Edad Moderna
Grupo de Investigación Reconocido. Universidad de Valladolid

Mnemosyne LITERATURA, IMAGEN Y CULTURA VISUAL



XV CONGRESO sociedad española de emblemática

Valladolid, 5, 6 y 7 de Noviembre de 2025

Facultad de Filosofía y Letras

UVa

Facultad de  Filosofía y Letras

Ayuntamiento de
Valladolid
Turismo, Eventos y Marca Ciudad



GAP XV-XVII
SOCIETATIS M. ARIE Y AL PUEBLO. 1500-1550
CICLOLOGÍA DE ARTE. 1500-1550

CONGRESO



Comité Español
de Historia
del Arte



Instituto Universitario de
Historia Simancas
Universidad de Valladolid

PROGRAMA

DÍA 1 Miércoles, 5 de noviembre

08:30 **09:00** Recepción congresistas y entrega de acreditaciones (Seminario Martín González)

09:00 **09:30** Acto de inauguración (Salón de actos «Lope de Rueda»)

09:30 **10:15** Conferencia inaugural (Salón de actos «Lope de Rueda»)
Juan Manuel Monterroso: «El viaje como aprendizaje. La construcción visual de Telémaco»

Mesas de comunicaciones

Sala de Juntas (2^a planta)

Mesa 1 (a): Leer la imagen, ver la palabra: teoría, fuentes y metodología

- Rafael García Mahiques: *Los métodos simultáneo y cíclico en la narración visual.*
- Ada Naval García: «Aparentes nimiedades». *La importancia del método de Aby Warburg.*
- José Julio García Arranz y Jesús Ureña Bracero: *Dimensión emblemática de la obra impresa y manuscrita del historiador conquense Baltasar Porreño de Mora (1569-1639).*
- Rafael Zafra Molina: *El nacimiento de una nación.*

10:30

12:10

Salón de Grados (3^a planta)

Mesa 2 (a): Tipos, tópicos, temas. Los usos de la imagen y la palabra

- Víctor Mínguez: *La edición ilustrada de la Corona Gótica de Saavedra Fajardo (Amberes, 1681). Reyes bárbaros emblematizados y espejos de príncipes.*
- Noelia Muñoz Esteban: *"In tempo di pace & di guerra". Una aproximación a las fuentes grabadas para la construcción de tipos turquescos a finales del siglo XVI.*
- Laura Paredes Rubio: *Estudio iconográfico de los mártires jesuitas: algunos ejemplos pictóricos de la iglesia de San Miguel y San Julián de Valladolid.*
- Álvaro Pascual Chenel: *Fuentes emblemáticas y claves simbólicas del privilegio de las cadenas (1692).*
- Guillermo del Olmo Ramiro: *Divisas en torno al almirante don Fadrique Enríquez de Cabrera (1460-1538).*

12:10

12:40

Pausa-café



PROGRAMA

	Sala de Juntas (2 ^a planta)	Salón de Grados (3 ^a planta)
12:40	Mesa 1 (b): Leer la imagen, ver la palabra: teoría, fuentes y metodología <ul style="list-style-type: none">• Miguel Ángel Zalama: <i>Visión(es) de Constanttino y su conversión en empresa</i>.• Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro: <i>Un desconocido libro de emblemas manuscrito: las Inpresas [sic] morales de Juan de Mora</i>.• Margarita Tornay Cabrera: <i>Erhard Ratdolt, hijo de Mercurio</i>.• María Jesús Rey Recio: <i>Las musas, hijas de Mnemósine, en las pinturas de dos de los palacios más emblemáticos de la ciudad de Barcelona de finales del siglo XVIII</i>.	Mesa 2 (b): Tipos, tópicos, temas. Los usos de la imagen y la palabra <ul style="list-style-type: none">• Débora Lendínez Tortajada: <i>El Juicio de Salomón. Análisis diacrónico, continuidad y variación del tipo iconográfico</i>.• Enric Olivares Torres: <i>El moderno Sansón y la sátira política. Usos y préstamos de la tradición visual en el ámbito de la caricatura contemporánea</i>.• María Dolores López de los Mozos Martín: <i>El abrazo de Joaquín y Ana en la puerta Dorada. Continuidad y variación del tipo iconográfico</i>.• Irene Madroñal López: <i>La autoridad de san José como typus apostolorum: «Lo constituyó señor de su casa y príncipe de todas sus posesiones» (Sal 105, 21)</i>.
14:20		
16:30	Mesa 3 (a): Lo efímero: rituales, ceremonias y fiestas <ul style="list-style-type: none">• Jesús F. Pascual Molina: <i>Cultura emblemática en los festejos caballerescos del siglo XVI</i>.• Rafael Marcos Domínguez Casas: <i>“Flammescit uteque”: el universo emblemático de la Orden del Toisón de Oro</i>.• Juan Manuel Milla Mercado: <i>«Civitas ad Caesarem»: La cuestión de la memoria de las Germanías en el despliegue de la iconografía imperial en Mallorca en 1541</i>.• Miguel Ángel Carrasco Sánchez: <i>Arquitecturas efímeras bajo el gobierno de Francisco de Benavides, virrey de Sicilia (1678-1687)</i>.• Cristina Igual Castelló: <i>El relato popular. La fiesta regia del siglo XVIII a través de la literatura de cordel</i>.	Mesa 2 (c): Tipos, tópicos, temas. Los usos de la imagen y la palabra <ul style="list-style-type: none">• Ana Sousa: <i>Quando as imagens solucionam enigmas: a capela do Senhor do Bom Despacho (Ancede, Baião, Portugal)</i>.• Emilio Blanco: <i>Miradas que matan: el basilisco en la literatura española del siglo XVII</i>.• Nathaniel Sola Rubio: <i>Eiakintomino, Matahan y la tortuga: pervivencia de la moralidad y las formas europeas en la representación de los indígenas virginianos</i>.• Marta Ramos Grané: <i>Bathelémy Aneau: Traductor de Alciato</i>.
18:10	Pausa	
18:25		



PROGRAMA

Sala de Juntas (2^a planta)

Salón de Grados (3^a planta)

Mesa 3 (b): Lo efímero: rituales, ceremonias y fiestas

- Isabel Escalera Fernández: *Tras un fruto brillante: la granada en la orfebrería de las hijas de Isabel I de Castilla.*
- Ignacio José García Zapata: *La custodia d'oro goduta. Escenografía del poder en la Bolonia del gonfaloniere Francesco Ratta.*
- Iván Rega Castro: *Oriente en escena: La 'Cabalgaña de los Reyes Magos' de Luisa Roldán y los cortejos festivos del mundo hispánico en el siglo XVII.*
- Gaetano Giannotta: *Una serie emblemática inédita en la Biblioteca Nacional de España.*

18:25

19:25

Mesa 2 (d): Tipos, tópicos, temas. Los usos de la imagen y la palabra

- María José Cuesta García De Leonardo: *El Theatro del mundo y del tiempo: cosmografía y emblemática a comienzos del siglo XVII.*
- Roger Ferrer Ventosa: *La cadena áurea. Figuras y genealogías de los adeptos alquimistas en la emblemática hermética del siglo XVII.*
- Patricia Andrés González: *Alciato en Valladolid*
- José Antonio Colón Fraile: *Orina y Medicina. La representación del médico en las artes durante la Edad Moderna.*

DÍA 2

Jueves, 6 de noviembre

Mesas de comunicaciones

Sala de Juntas (2^a planta)

Salón de Grados (3^a planta)

Mesa 3 (c): Lo efímero: rituales, ceremonias y fiestas

09:00

11:00

- Julio Manuel Cubero Bujalance: *Una seña de identidad habsbúrgica en las artes. El monograma de la M en las efigies de la emperatriz María de Austria.*
- Nicholas De Sutter: *Jansenius Affixus. Reconstructing a Jansenist Emblematic Exhibition from the Augustinian College of Ghent (1645).*
- Alexander Narváez Pinta: *Imágenes escritas para un rey efímero: quince jeroglíficos por las honras fúnebres de Luis I en Santafé de Bogotá (1724).*
- Antonio Rafael Fernández Paradas: *Filipinas llora al rey: el túmulo funerario de Alfonso XII en Manila, exaltación nacionalista, iconografía e identidad.*

11:00

Pausa-café

11:30

Mesa 2 (e): Tipos, tópicos, temas. Los usos de la imagen y la palabra

- Saúl Yubero Hierro: *Uno para todos, todos para uno: confluencia y modificaciones de cuatro emblemas en una obra de Rubens y Snyders.*
- Carme López Calderón: *De tesis a lienzo: el Triunfo de San Benito del Monasterio compostelano de San Martín Pinario.*
- Francisco Fonseca Martín: *Imágenes del alma y la memoria en la emblemática.*
- Lucas Rodríguez Fernández: *Instrumenta mercatorum: los utensilios del mercader-banquero en la emblemática del siglo XVI.*
- María Montesinos Castañeda: *La corporeidad de la virtud: configuración visual de la Caridad en el medievo.*



Mnemosyne
LITERATURA, IMAGEN Y
CULTURA VISUAL

PROGRAMA

Mesas de comunicaciones

	Sala de Juntas (2 ^a planta)	Salón de Grados (3 ^a planta)
	Mesa 4 (a): Relaciones de la emblemática y otras formas de expresión	Mesa 2 (f): Tipos, tópicos, temas. Los usos de la imagen y la palabra
11:30	<ul style="list-style-type: none"> • Fátima Díez Platas: <i>Entre Ovidio y Alciato: transformaciones iconográficas en la construcción de la imagen emblemática a partir la producción de imágenes mitológicas.</i> • Fernando González Moreno: <i>Los emblemas de Sebastián de Covarrubias en la cerámica de Ruiz de Luna.</i> • Ramón Pérez De Castro: <i>Elogios bordados. Ejemplos destacados de emblemática textil sacra del barroco castellano.</i> • Anna Enguix Carrasco: <i>Del merkbeeld al Denkbild: genealogías visuales entre la emblemática barroca y el pensamiento moderno.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuel Pérez Sánchez: <i>Con la decencia que pide la calidad de la oficina</i>: lujo, distinción y rango en la indumentaria de la administración borbónica virreinal. • Ángel Marchal Jiménez: <i>La iconografía al servicio del culto divino: las custodias procesionales de Juan Ruiz el Vandalino y sus seguidores.</i> • Irene Sobrino Tejo: <i>La Inmaculada eucarística: iconografía mariana en una arqueta de Jueves Santo.</i> • María Ángeles Martí Bonafé: <i>La Virgen encinta. Visualidad y devoción: El retablo de la Virgen de la Esperanza de Albocàsser (Castelló).</i> • Sergi Doménech García: <i>Consideraciones sobre las ilustraciones del Apocalipsis de Jean Duvet.</i>
13:10	Primera Asamblea general de la SEE (Sala de Juntas, 2^a planta)	
16:30	Visita cultural	Reunión del Proyecto «Geografías del arte y el poder, siglos XV-XVII», Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Agencia Estatal de Investigación, referencia RED2024-154174-T (2025-2027). Investigador principal: Jesús F. Pascual Molina. Solo miembros del proyecto
18:00		
		Salón de actos del MUVa. Plaza de Santa Cruz
		Mesa 6: Presentación de libros y proyectos
18:00		<ul style="list-style-type: none"> • E. Monzón y otros: <i>Proyecto Tradiciones y transgresiones en torno al cuerpo en la cultura contemporánea (siglos XIX-XXI).</i> • R. Curí Quevedo y Á. Martínez: <i>Presentación del libro "De rerum usu et abusu", de Bernardo Furmero Phryso.</i> • L. Merino Jerez: <i>Proyecto sobre Jacobus Publicius y resultados del Proyecto "El Brocense, Diego López y la exégesis del emblema".</i> • J. Ureña Bracero: <i>Francisco Sánchez de las Brozas. Comentarios a los Emblemas de Alciato. Estudio introductorio, edición crítica, traducción, notas e índices.</i> • J. Ureña Bracero y José Julio García Arranz: <i>Libro Jesús Ureña Bracero y José Julio García Arranz (eds.), Los Emblemata de Andrea Alciato en una traducción inédita de Baltasar Porreño de Mora (1569-1639),</i> Berlín, Peter Lang, 2025. • F. Araújo y J. García Arranz: <i>Filipa Araújo, Ingrid Hoepel, José Julio García Arranz y Manuel Ferro (eds.), Muta poesis, pictura loquens. Interdisciplinary perspectives on emblem studies,</i> Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2025. • S. López Poza: <i>Divisas o empresas de los Austrias. Expresiones simbólicas de representación personal.</i> • Víctor Mínguez, Inmaculada Rodríguez Moya, Juan Chiva Beltrán, Eva Calvo Cabezas y Gaetano Giannotta, <i>La fiesta barroca. La Corona de Castilla y el reino de Navarra (1516-1833),</i> Universitat Jaume I, Castellón, 2024, Colección Triunfos Barrocos vol. 8, con prólogo de Miguel Ángel Zalama.
19:15	Ponencia plenaria Salón de actos del MUVa Plaza de Santa Cruz)	
20:00	Luis Merino Jerez: «Memoria de las artes y artes de memoria»	



PROGRAMA

DÍA 3		Viernes, 7 de noviembre	
		Mesas de comunicaciones	
		Sala de Juntas (2 ^a planta)	Salón de Grados (3 ^a planta)
		Mesa 4 (b): Relaciones de la emblemática y otras formas de expresión	Mesa 5: Cultura visual y humanidades digitales
9:00		• Álex Martínez Sobrino: <i>De las versiones españolas de Francisco Vélez de Arciniega de los emblemas 39, 41 y 45 de Alciato</i> .	• Elena Monzón Pertejo y Victoria Bernad López: <i>Cuerpo, religión y magia. Propiedades, usos y creencias en torno al unicornio desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea</i> .
10:40		• Ana Pérez Varela: <i>Cuando lo bíblico se mezcla con lo caballeresco: en torno a la iconografía de una salva portuguesa del siglo XVI</i> .	• Carolina Jaén Torregrosa: <i>Cuerpos y movimientos transgresores: la danza de Salomé en la cultura (audio)visual contemporánea</i> .
		• Filipa Medeiros Araújo: <i>"Hieróglifos sagrados, verdades figuradas": a retórica visual ao serviço da causa imaculista na igreja de Oleiros</i> .	• C. Montiel Seguí Balaguer: <i>Retórica visual de la música en los nuevos paisajes imago-sonoros. El cuerpo como lugar común entre la tradición y la contemporaneidad</i> .
		• Teresa Sorolla Romero: <i>"Touch her not scornfully; Think of her mournfully". El Puente de los suspiros (Thomas Hood, 1844) en la cultura visual victoriana</i> .	
		• Angelika García Manso: <i>De Alciato a Svankmajer: Análisis comparado entre la iconografía emblemática y el surrealismo pictórico</i> .	
10:40		Pausa café	
11:10		Mesa 3 (d): Lo efímero: rituales, ceremonias y fiestas	Mesa 2 (g): Tipos, tópicos, temas. Los usos de la imagen y la palabra
11:10		• Lucía Díaz Marroquín: <i>La construcción emblemática de Don Juan de Austria</i> .	• María Elvira Mocholí Martínez: <i>Misericordia de la Virgen. Tipo iconográfico y potestad mariana</i> .
		• Inmaculada Rodríguez Moya: <i>Virtud regia y mujer histórica. Las exequias de Isabel de Borbón en Milán en 1644</i> .	• Irene del Canto Mínguez: <i>Speculum mundi: la emblemática como espejo de conocimiento</i> .
12:10		• José Javier Azanza López: <i>Cuando una santa se convirtió en una reina. Nueva aproximación a un programa iconográfico fúnebre (Pamplona, 1758)</i> .	• Cristina Expósito de Vicente: <i>De los aquelarres de Hans Baldung a las performances de Terrormolins 2023: la historia visual de las brujas desde la antropología sensorial</i>
		• Juan Chiva Beltrán: <i>Pintando los milagros del Rosario: una serie emblemática para el convento dominico de Castelló</i>	
12:15		Conferencia de clausura (Salón de actos «Lope de Rueda»):	
13:00		Fernando Checa: «De la Ciencia de la Cultura a la Ciencia del Arte: Memoria de la imagen y cultura visual en Aby Warburg»	
13:00		Acto de clausura (Salón de actos «Lope de Rueda»)	
13:15		Segunda Asamblea general de la SEE (Sala de Juntas)	



PROGRAMA

