



Arte, Poder y Sociedad en la Edad Moderna
Grupo de Investigación Reconocido. Universidad de Valladolid

Mnemosyne LITERATURA, IMAGEN Y CULTURA VISUAL



XV CONGRESO sociedad española de emblemática

Valladolid, 5, 6 y 7 de Noviembre de 2025

Facultad de Filosofía y Letras

UVa

Facultad de Filosofía y Letras

Ayuntamiento de
Valladolid
Turismo, Eventos y Marca Ciudad



GAP XV-XVII
SOCIETATIS M. ARTI ET AL. PONI. MAG. XVII
CARRERA DE ARTE. SALÓN DE CEREMONIAS



Comité Español
de Historia
del Arte



Instituto Universitario de
Historia Simancas
Universidad de Valladolid

PROGRAMA

DÍA 1 Miércoles, 5 de noviembre

08:30 Recepción congresistas y entrega de acreditaciones (Seminario Martín González)
09:00

09:00 Acto de inauguración (Salón de actos «Lope de Rueda»)
09:30

09:30 Conferencia inaugural (Salón de actos «Lope de Rueda»)
10:15 Juan Manuel Monterroso: «El viaje como aprendizaje. La construcción visual de Telémaco»

Mesas de comunicaciones

Sala de Juntas (2^a planta)

Mesa 1 (a): Leer la imagen, ver la palabra: teoría, fuentes y metodología

- Rafael García Mahiques: *Los métodos simultáneo y cíclico en la narración visual.*
- Ada Naval García: «Aparentes nimiedades». *La importancia del método de Aby Warburg.*
- José Julio García Arranz y Jesús Ureña Bracero: *Dimensión emblemática de la obra impresa y manuscrita del historiador conquense Baltasar Porreño de Mora (1569-1639).*
- Rafael Zafra Molina: *El nacimiento de una nación.*

10:30

12:10

Salón de Grados (3^a planta)

Mesa 2 (a): Tipos, tópicos, temas. Los usos de la imagen y la palabra

- Víctor Mínguez: *La edición ilustrada de la Corona Gótica de Saavedra Fajardo (Amberes, 1681). Reyes bárbaros emblematizados y espejos de príncipes.*
- Noelia Muñoz Esteban: *"In tempo di pace & di guerra". Una aproximación a las fuentes grabadas para la construcción de tipos turquescos a finales del siglo XVI.*
- Laura Paredes Rubio: *Estudio iconográfico de los mártires jesuitas: algunos ejemplos pictóricos de la iglesia de San Miguel y San Julián de Valladolid.*
- Álvaro Pascual Chenel: *Fuentes emblemáticas y claves simbólicas del privilegio de las cadenas (1692).*
- Guillermo del Olmo Ramiro: *Divisas en torno al almirante don Fadrique Enríquez de Cabrera (1460-1538).*

12:10

12:40

Pausa-café



PROGRAMA

Sala de Juntas (2^a planta)

Salón de Grados (3^a planta)

12:40

14:20

Mesa 1 (b): Leer la imagen, ver la palabra: teoría, fuentes y metodología

- Miguel Ángel Zalama: *Visión(es) de Constantino y su conversión en empresa*.
- Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro: *Un desconocido libro de emblemas manuscrito: las Impresas [sic] morales de Juan de Mora*.
- Margarita Tornay Cabrera: *Erhard Ratdolt, hijo de Mercurio*.
- María Jesús Rey Recio: *Las musas, hijas de Mnemósine, en las pinturas de dos de los palacios más emblemáticos de la ciudad de Barcelona de finales del siglo XVIII*.

Mesa 2 (b): Tipos, tópicos, temas. Los usos de la imagen y la palabra

- Débora Lendínez Tortajada: *El Juicio de Salomón. Análisis diacrónico, continuidad y variación del tipo iconográfico*.
- Enric Olivares Torres: *El moderno Sansón y la sátira política. Usos y préstamos de la tradición visual en el ámbito de la caricatura contemporánea*.
- María Dolores López de los Mozos Martín: *El abrazo de Joaquín y Ana en la puerta Dorada. Continuidad y variación del tipo iconográfico*.
- Irene Madroñal López: *La autoridad de san José como typus apostolorum: «Lo constituyó señor de su casa y príncipe de todas sus posesiones» (Sal 105, 21)*.

Sala de Juntas (2^a planta)

Salón de Grados (3^a planta)

16:30

18:10

Mesa 3 (a): Lo efímero: rituales, ceremonias y fiestas

- Jesús F. Pascual Molina: *Cultura emblemática en los festejos caballerescos del siglo XVI*.
- Rafael Marcos Domínguez Casas: *"Flammescit uterque": el universo emblemático de la Orden del Toisón de Oro*.
- Juan Manuel Milla Mercado: *«Civitas ad Caesarem»: La cuestión de la memoria de las Germanías en el despliegue de la iconografía imperial en Mallorca en 1541*.
- Miguel Ángel Carrasco Sánchez: *Arquitecturas efímeras bajo el gobierno de Francisco de Benavides, virrey de Sicilia (1678-1687)*.
- Cristina Igual Castelló: *El relato popular. La fiesta regia del siglo XVIII a través de la literatura de cordel*.

Mesa 2 (c): Tipos, tópicos, temas. Los usos de la imagen y la palabra

- Ana Sousa: *Quando as imagens solucionam enigmas: a capela do Senhor do Bom Despacho (Ancede, Baião, Portugal)*.
- Emilio Blanco: *Miradas que matan: el basilisco en la literatura española del siglo XVII*.
- Nathaniel Sola Rubio: *Eiakintomino, Matahan y la tortuga: pervivencia de la moralidad y las formas europeas en la representación de los indígenas virginianos*.
- Marta Ramos Grané: *Bathélémy Aneau: Traductor de Alciato*.

18:10
18:25

Pausa



PROGRAMA

Sala de Juntas (2^a planta)

Salón de Grados (3^a planta)

Mesa 3 (b): Lo efímero: rituales, ceremonias y fiestas

- Isabel Escalera Fernández: *Tras un fruto brillante: la granada en la orfebrería de las hijas de Isabel I de Castilla.*
- Ignacio José García Zapata: *La custodia d'oro goduta. Escenografía del poder en la Bolonia del gonfaloniere Francesco Ratta.*
- Iván Rega Castro: *Oriente en escena: La 'Cabalgaña de los Reyes Magos' de Luisa Roldán y los cortejos festivos del mundo hispánico en el siglo XVII.*
- Gaetano Giannotta: *Una serie emblemática inédita en la Biblioteca Nacional de España.*

18:25

19:25

Mesa 2 (d): Tipos, tópicos, temas. Los usos de la imagen y la palabra

- María José Cuesta García De Leonardo: *El Theatro del mundo y del tiempo: cosmografía y emblemática a comienzos del siglo XVII.*
- Roger Ferrer Ventosa: *La cadena áurea. Figuras y genealogías de los adeptos alquimistas en la emblemática hermética del siglo XVII.*
- Patricia Andrés González: *Alciato en Valladolid*
- José Antonio Colón Fraile: *Orina y Medicina. La representación del médico en las artes durante la Edad Moderna.*

DÍA 2

Jueves, 6 de noviembre

Mesas de comunicaciones

Sala de Juntas (2^a planta)

Salón de Grados (3^a planta)

Mesa 3 (c): Lo efímero: rituales, ceremonias y fiestas

09:00

11:00

- Julio Manuel Cubero Bujalance: *Una seña de identidad habsbúrgica en las artes. El monograma de la M en las efigies de la emperatriz María de Austria.*
- Nicholas De Sutter: *Jansenius Affixus. Reconstructing a Jansenist Emblematic Exhibition from the Augustinian College of Ghent (1645).*
- Alexander Narváez Pinta: *Imágenes escritas para un rey efímero: quince jeroglíficos por las honras fúnebres de Luis I en Santafé de Bogotá (1724).*
- Antonio Rafael Fernández Paradas: *Filipinas llora al rey: el túmulo funerario de Alfonso XII en Manila, exaltación nacionalista, iconografía e identidad.*

11:00
11:30

Pausa-café

Mesa 2 (e): Tipos, tópicos, temas. Los usos de la imagen y la palabra

- Saúl Yubero Hierro: *Uno para todos, todos para uno: confluencia y modificaciones de cuatro emblemas en una obra de Rubens y Snyders.*
- Carme López Calderón: *De tesis a lienzo: el Triunfo de San Benito del Monasterio compostelano de San Martín Pinario.*
- Francisco Fonseca Martín: *Imágenes del alma y la memoria en la emblemática.*
- Lucas Rodríguez Fernández: *Instrumenta mercatorum: los utensilios del mercader-banquero en la emblemática del siglo XVI.*
- María Montesinos Castañeda: *La corporeidad de la virtud: configuración visual de la Caridad en el medievo.*



PROGRAMA

Mesas de comunicaciones

	Sala de Juntas (2 ^a planta)	Salón de Grados (3 ^a planta)
	Mesa 4 (a): Relaciones de la emblemática y otras formas de expresión	Mesa 2 (f): Tipos, tópicos, temas. Los usos de la imagen y la palabra
11:30	<ul style="list-style-type: none"> Fátima Díez Platas: <i>Entre Ovidio y Alciato: transformaciones iconográficas en la construcción de la imagen emblemática a partir la producción de imágenes mitológicas.</i> Fernando González Moreno: <i>Los emblemas de Sebastián de Covarrubias en la cerámica de Ruiz de Luna.</i> Ramón Pérez De Castro: <i>Elogios bordados. Ejemplos destacados de emblemática textil sacra del barroco castellano.</i> Anna Enguix Carrasco: <i>Del merkbeeld al Denkbild: genealogías visuales entre la emblemática barroca y el pensamiento moderno.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Manuel Pérez Sánchez: <i>Con la decencia que pide la calidad de la oficina</i>: lujo, distinción y rango en la indumentaria de la administración borbónica virreinal. Ángel Marchal Jiménez: <i>La iconografía al servicio del culto divino: las custodias procesionales de Juan Ruiz el Vandalino y sus seguidores.</i> Irene Sobrino Tejo: <i>La Inmaculada eucarística: iconografía mariana en una arqueta de Jueves Santo.</i> María Ángeles Martí Bonafé: <i>La Virgen encinta. Visualidad y devoción: El retablo de la Virgen de la Esperanza de Albocàsser (Castelló).</i> Sergi Doménech García: <i>Consideraciones sobre las ilustraciones del Apocalipsis de Jean Duvet.</i>
13:10	Primera Asamblea general de la SEE (Sala de Juntas, 2 ^a planta)	
16:30	Visita cultural	Reunión del Proyecto «Geografías del arte y el poder, siglos XV-XVII», Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Agencia Estatal de Investigación, referencia RED2024-154174-T (2025-2027). Investigador principal: Jesús F. Pascual Molina. Solo miembros del proyecto
18:00		
		Salón de actos del MUVA. Plaza de Santa Cruz
		Mesa 6: Presentación de libros y proyectos
18:00		<ul style="list-style-type: none"> E. Monzón y otros: <i>Proyecto Tradiciones y transgresiones en torno al cuerpo en la cultura contemporánea (siglos XIX-XXI).</i> R. Curi Quevedo y Á. Martínez: <i>Presentación del libro "De rerum usu et abusu", de Bernardo Furmero Phryso.</i> L. Merino Jerez: <i>Proyecto sobre Jacobus Publicius y resultados del Proyecto "El Brocense, Diego López y la exégesis del emblema".</i> J. Ureña Bracero: <i>Francisco Sánchez de las Brozas. Comentarios a los Emblemas de Alciato. Estudio introductorio, edición crítica, traducción, notas e índices.</i> J. Ureña Bracero y José Julio García Arranz: <i>Libro Jesús Ureña Bracero y José Julio García Arranz (eds.), Los Emblemata de Andrea Alciato en una traducción inédita de Baltasar Porreño de Mora (1569-1639), Berlín, Peter Lang, 2025.</i> F. Araújo y J. García Arranz: <i>Filipa Araújo, Ingrid Hoepel, José Julio García Arranz y Manuel Ferro (eds.), Muta poesis, pictura loquens. Interdisciplinary perspectives on emblem studies, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2025.</i> S. López Poza: <i>Divisas o empresas de los Austrias. Expresiones simbólicas de representación personal.</i> Víctor Mínguez, Inmaculada Rodríguez Moya, Juan Chiva Beltrán, Eva Calvo Cabezas y Gaetano Giannotta, <i>La fiesta barroca. La Corona de Castilla y el reino de Navarra (1516-1833), Universitat Jaume I, Castellón, 2024, Colección Triunfos Barrocos vol. 8, con prólogo de Miguel Ángel Zalama.</i>
19:15	Ponencia plenaria Salón de actos del MUVA Plaza de Santa Cruz) Luis Merino Jerez: «Memoria de las artes y artes de memoria»	
19:15 20:00		



PROGRAMA

DÍA 3		Viernes, 7 de noviembre	
		Mesas de comunicaciones	
		Sala de Juntas (2 ^a planta)	Salón de Grados (3 ^a planta)
		Mesa 4 (b): Relaciones de la emblemática y otras formas de expresión	Mesa 5: Cultura visual y humanidades digitales
9:00		• Álex Martínez Sobrino: <i>De las versiones españolas de Francisco Vélez de Arciniega de los emblemas 39, 41 y 45 de Alciato.</i>	• Elena Monzón Pertejo y Victoria Bernad López: <i>Cuerpo, religión y magia. Propiedades, usos y creencias en torno al unicornio desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.</i>
10:40		• Ana Pérez Varela: <i>Cuando lo bíblico se mezcla con lo caballeresco: en torno a la iconografía de una salva portuguesa del siglo XVI.</i>	• Carolina Jaén Torregrosa: <i>Cuerpos y movimientos transgresores: la danza de Salomé en la cultura (audio)visual contemporánea.</i>
		• Filipa Medeiros Araújo: <i>"Hieróglifos sagrados, verdades figuradas": a retórica visual ao serviço da causa imaculista na igreja de Oleiros.</i>	• C. Montiel Seguí Balaguer: <i>Retórica visual de la música en los nuevos paisajes imago-sonoros. El cuerpo como lugar común entre la tradición y la contemporaneidad.</i>
		• Teresa Sorolla Romero: <i>"Touch her not scornfully; Think of her mournfully". El Puente de los suspiros (Thomas Hood, 1844) en la cultura visual victoriana.</i>	
		• Angelika García Manso: <i>De Alciato a Svankmajer: Análisis comparado entre la iconografía emblemática y el surrealismo pictórico.</i>	
10:40		Pausa café	
11:10		Mesa 3 (d): Lo efímero: rituales, ceremonias y fiestas	Mesa 2 (g): Tipos, tópicos, temas. Los usos de la imagen y la palabra
11:10		• Lucía Díaz Marroquín: <i>La construcción emblemática de Don Juan de Austria.</i>	• María Elvira Mocholí Martínez: <i>Misericordia de la Virgen. Tipo iconográfico y potestad mariana.</i>
12:10		• Inmaculada Rodríguez Moya: <i>Virtud regia y mujer histórica. Las exequias de Isabel de Borbón en Milán en 1644.</i>	• Irene del Canto Minguez: <i>Speculum mundi: la emblemática como espejo de conocimiento.</i>
12:10		• José Javier Azanza López: <i>Cuando una santa se convirtió en una reina. Nueva aproximación a un programa iconográfico fúnebre (Pamplona, 1758).</i>	• Cristina Expósito de Vicente: <i>De los aquelarres de Hans Baldung a las performances de Terrormolins 2023: la historia visual de las brujas desde la antropología sensorial</i>
		• Juan Chiva Beltrán: <i>Pintando los milagros del Rosario: una serie emblemática para el convento dominico de Castelló</i>	
12:15		Conferencia de clausura (Salón de actos «Lope de Rueda»):	
13:00		Fernando Checa: «De la Ciencia de la Cultura a la Ciencia del Arte: Memoria de la imagen y cultura visual en Aby Warburg»	
13:00		Acto de clausura (Salón de actos «Lope de Rueda»)	
13:15		Segunda Asamblea general de la SEE (Sala de Juntas)	



PROGRAMA

